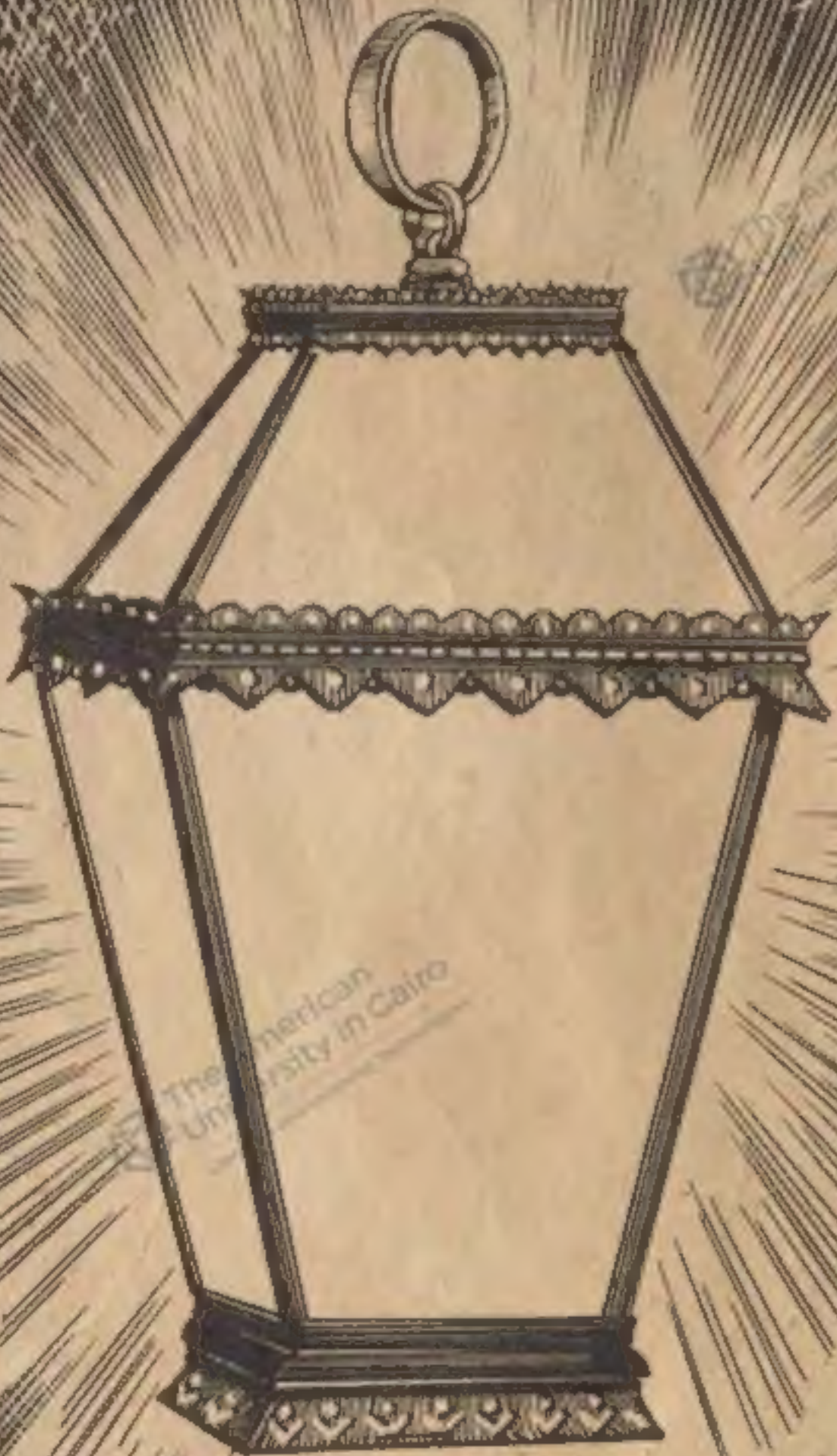


الاثنين والدنيا

هذا النور الذي أشرق
به ليالى رمضان . ترى
هل يبدد ظلمة هذه الأيام ؟



The American
University in Cairo

في هذا العدد
نتيجة
السحب



الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات
يباشر عملية السحب ، والى جانبه جلس
مندوب الاثنين ، وأمامهما سيو سيجره
مندوب تضامن اليانصيب ، وفي الخلف
ظهر جمهور الحاضرين من قراء « الاثنين »

نتيجة سحب يانصيب الاثنين

١٧٥٩٤٠ - ٩٤٧٦ - ٤٨٢٩٠٥ - ٤٩٠٢٩٦ - ٣٧٨٧٢٣
٣٨٤١٠٢ - ٢١٢٤٢٣ - ٣٦١٢٣٠ - ٣١٦٨١٩ - ٤٨٢٤٨٧
٢٠٠٧٩٥ - ٦٥٠٧٠ - ٣٢٥٢١٣ - ١١٢١٣١ - ٤٢٤٦٦٥
٥٢٠٦٦٥ - ٢٧١٣٧١ - ٤٥١٨٣٥ - ٤٩٠٠٢٧ - ٤٥٠٨٠٢
١٢٧٩٥٨ - ٤٥٧١١٣ - ٣٤٤٧ - ٢٦٨٢٨٤ - ٣٦٢٤٧٨
وبعد أن تم السحب ، وقع أعضاء اللجنة الثلاثة بامضاءاتهم
على محضر رسمي ، أودعت نسخة منه في وزارة الداخلية ،
والثانية لدى مندوب تضامن اليانصيب ، والثالثة لدى إدارة
الاثنين

ومع تهاينا لحضرات الفائزين في هذا اليانصيب ، نرجو
منهم التكرم بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة - خصوصا المقيمين
في القاهرة وضواحيها - ومع كل منهم غلاف العدد كاملا الذي
يحمل قسيمة اليانصيب الراجعة ، ليستلموا جوائزهم

وستسلم ادارة المجلة الجوائز للفائزين في خلال مدة شهر ،
ابتداء من يوم السحب . واذا لم تظهر احدي النمر الفائزة في
خلال هذا الموعد ، أعيد السحب بين نفس النمر الموجودة بين
أيدي القراء

احتفظ بغلافات الاعداد الموجودة لديك ، فقد يغاد السحب ،
اذا لم يظهر أحد الفائزين في خلال شهر من تاريخ (السحب -

كان يوم الاربعاء الماضي ٢ اكتوبر عام ١٩٤٠ موعد سحب
يانصيب « الاثنين » فما وافت الساعة الخامسة مساء حتى غص
مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الاسعاف بجمهور كبير من
قراء « الاثنين » وكل منهم مترقب ظهور نتيجة السحب ، يعلى
نفسه بأمل الربح

وحضر الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات بوزارة الداخلية
ومسيو سيجره مندوب تضامن اليانصيب ، والاستاذ حسين فريد
مندوب الاثنين ، وفريق من المحررين
ومن ثم أجرى السحب علنا في الموعد المحدد ، فاسفر عما يأتي :

النمر الفائزة

نمرة ٢٢٦٣٨١ تربح الجائزة الاولى وقدرها (٣٠ جنيهات نقدا)
نمرة ٦١٩٠٢ تربح الجائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيهات نقدا)
نمرة ٢٢٦٦٢٠ تربح الجائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)
والنمر التالية تربح كل منها جنيها واحدا ، وهي :

١١٢٣٢٩ - ٤٢٧٢٥٩ - ٥٤٢٦٤٩ - ١٤٥٦٤٣ - ٤٦٦١٤١
٢٦٣١٤٦ - ٥٢٦٦٢١ - ٦٣٢٧٢ - ١٨٢١١٢ - ٥٠١١٩٨
٣٥٣١٤٥ - ٧٠٩٩٣ - ٢٨٩٠١١ - ٥١٩١٧٠ - ٥٤٣٧٨٠

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

صفاء بعد جفاء

توفي في الأسبوع الماضي للرحوم محمد عزام بك شقيق سعادة عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش الرابط ، وقد اشترك في تشييع جنازته كثير من عظماء هذه الأمة وفي مقدمتهم مندوب جلالة الملك

وقد التقى في الجنازة كل من رفعة على ماهر باشا والشيخ المراغي وسعادة عبد الرحمن عزام بك وأحمد كبر الوفديين ، وامتد الحديث بين هؤلاء الأربعة الكرام في موضوعات شتى ، وبعد أن انتهى تشييع الجنازة مضوا إلى منزل الأستاذ المراغي في حلوان حيث استؤنف الحديث بين هؤلاء الأربعة في موضوع موقف مصر الحاضر مما يستدعى جمع الكلمة وتوحيد الصفوف وإزالة ما هنالك من خلافات

أصيب بالسكر



بسبب قضية البنك التجارى

أبرز الحركات السياسية في هذه الأيام ، الحركة التي يتزعمها الدكتور ماهر باشا في سبيل الدعوة إلى وجوب دفاع مصر عن استقلالها ضد أى اعتداء وأهم صفة تطلب على الدكتور ماهر باشا هي العناد فيما يعتقد أنه الحق وقد تجلت صفة العناد هذه في كادر الموظفين الجديد فقد بقى الدكتور ماهر باشا وحده يناضل عن المشروع . ورغم جميع العواصف التي أثارها الموظفون . ورغم جميع المناورات التي وجهت إليه وكان دولة صبرى باشا وزيرا للدفاع ، وعندما رأى أن الكادر يمس مرتبات ضباط الجيش هدد بالاستقالة ، وهدد الدكتور ماهر باشا كذلك بالاستقالة إذا لم ينفذ الكادر على ضباط الجيش قبل سنوهم . وكان أن استقال صبرى باشا من وزارة الدفاع ثم جاءت ضربة التركات وعرض مشروع هذه الضريبة على مجلس الشيوخ ، ثم رأى الأستاذ محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ أن الأزمه سوف تشتد في المجلس بسبب هذه الضريبة ، ومن ثم قابل رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزارة وأقنعه بضرورة سحب هذه الضريبة

واتصل الناب بالدكتور ماهر باشا فسافر إلى الإسكندرية وأقنع رفعة محمد محمود باشا بضرورة العدول عن سحب هذا المشروع فاقنع ويقول سعادته ، انه منذ قضية البنك التجارى أصيب بالسكر فأصبح لا يأكل سوى الحضر والمنشويات وقد لا يدقق سعادته كثيرا في كميات الطعام ، ولكنه بحال من الأحوال لا يستطيع أن يستغنى عن الشيشة وعن السيجار الفاخر !

من رمضان

إلى كافة المسلمين

أحيكم وأرجو أن أعود كل عام فأراكم على خير حال من العزة والمنعة والكرامة . وبعد فمئذ أربعة عشر قرنا أزورك في كل عام ثلاثين يوما داعياً بينكم إلى المحبة والوفاق والبر بالفقراء وفي هذا العام ، أجد الدنيا كلها مقلوبة من أساسها .. حروب مدمرة ، ضحاياها يعدون بالملايين ، وقد جاء الوقت الذي تعنون فيه بأموركم وتحافظون فيه على حريتم وسيادتكم ، ولكنى أرى فيما بينكم حرباً ضروساً لا يقل هولها عن هول الحرب في الغرب .. حرب الخلافات والشقاق

إن كل شب اليوم يلتفت إلى مصلحته الخاصة ، ويقصر جهوده على حماية نفسه من العدوان ، فإذا جد الجد فكونوا كما كان أجدادكم من قبل ، ليوثا في الوغى وأبطلا في معترك الجهاد انه لا يكفي أن تصوموا عن الطعام وتفطروا على الخلاف ، ولا يكفي أن تمسكوا بأفواهكم عن الأكل والشراب وتبيحوا لقلوبكم أن تكون مسرحاً للقتل والحقد والعداء

أريد أن أعيش بينكم هذه الثلاثين يوما فأراكم كتلة متحدة فإذا خلفتكم في العيد ، كنتم فيه رافلين في حلل السعادة مفتبطين بنعمة الوفاق ، مستمتعين بالحرية والعزة والاستقلال

عند ما يعتكف رؤساء الوزارات

□ صدق باشا يسترد صحته بالعمل

□ محمد محمود باشا يعتكف استماعا لنصح قريته

□ مكرم باشا يتغدى عصر كل يوم

الدمواريل « فريدا » تدخل عليه في أي وقت وتقطع عليه حديثه في أي اجتماع لتقدم له دواءه

وتولى سعد رئاسة الوزارة ، فكانت السيدة حرمه تترقب موعد حضوره لتناول الغداء بصبر نافذ ، وعند ما استقال من الحكم كانت هي الوحيدة التي هنأته بالاستقالة قائلة :

يا مبروك يا باشا الحمد لله

رياسة الوزارة

ودائما يشكو رفعة محمد محمود باشا من صحته ؛ وقبل ان يستقيل من رئاسة وزارته الاخيرة . كانت السيدة الحليمة حرمه تنصح له دائما باعتزال الحكم ابقاء على راحته ، وكانت تقول له :

— اذا كنت تريد خدمة بلادك فاحتفظ بصحتك

وكان ثمة تيار آخر في حزب الدستوريين يلح على رفعته بالبقاء في الحكم

ويتحدث بعض خاصة رفعة ، بأنه كان لرجاء عصمتها أثر في تعجيله بالاستقالة

ولم يجد خطيبا واحدا يفتح النفس .. فاقف الخطباء بإشارة من يده ؛ واندفع بخطب نحو ساعتين !

وكانت السيدة أم المصريين هي التي تعنى بأمر صحته ، وكانت وصيفتها

في سبيل الانتقاد

عند ما نشأت الازمة التي انتهت باستقالة وزارة على ماهر باشا ؛ كان دولة حسن صبرى باشا يلزم الفراش لتوعك خفيف ألم به ، وكانت الاشاعات قد استفاضت بأن دولته مرشح لتأليف الوزارة . وعندئذ قالت له السيدة حرمه

— اننى أوتر أن تعذر اذا دعيت لتأليف الوزارة حرصا على صحتك وحدث بعد ذلك ان ازداد الموقف السياسى سوءا كما هو معروف ، ودعى دولته لتأليف الوزارة فلم يجد بدا من القبول مضجعا بصحته وراحته في سبيل انقاذ الموقف من شتى الاخطار

مبروك والحمد لله

والمنفور له سعد زغلول كان لا يبالي بصحته ولا يهتم بأمر راحته اذا جدد الجدد واشتد الخطب .. كان يحدث ان يكون في أشد حالات المرض . فاذا تخرج الموقف اندفع في كفاحه دون ان يعبا بمرضه . وكانت صحته تزداد تحسنا كلما ازدادت المسائل تعقدا

حدث في يوم ان جاء وفد اليه . وتبارى خطباء كثيرون في القول . وكان مريضا ،



المرشال جرازياي - اوصف لي السكة التي توديني على مرمى مطروح
سبدي براني - ما تروح انت في ستين داهيه ، وانا مال

٨ سنتى و ٨ سنتى !

مضى السيد وحيد الأيوبي - صاحب الطقاطيق اللغوية المعروفة - الى وزارة الدفاع يرجو قبول طالب في الكلية الحربية يتقضى طوله ٨ سنتى عن الطول المقرر ، ولما رأت ادارة الكلية أن سن الطالب تسمع بزيادة طوله ، وافقت على قبوله وبعد ذلك بأيام ذهب السيد وحيد الى ادارة الكلية يرجو في قبول طالب يزيد طوله على الطول المقرر ٨ سنتى وقال السيد وحيد لمدير الكلية : - أهو كده بنقى خالصين . . دكه ناقص ثمانية سنتى وده زايد ثمانية سنتى . . يبقى مالكوش حاجه عندنا

لا يعصى « الاثنين » !

في الاسبوع الماضى جلس معالى عبد الحميد سليمان باشا وزير المالية في نفر من خاصته ، وجرى بينهم الحديث شوطاً واسعاً حتى استقر على شئون موظفى المالية ، وعندئذ قال معاليه : - ان شئون جميع الموظفين من اختصاص وكيل الوزارة وابتسم معاليه ثم قال : - اتنين ما قدرش أقول لهم لا . . السيدة حرمى حين تقول لى لا تأكل هذا . . ووكيل وزارتى حين يقول لى خذ فلان !

تشهير !

عرف معالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة بالنكته ونخسة الروح ، وفي هذين اليومين تقوم الاستعدادات على قدم وساق للاحتفال بعيد معاليه السنين ! وحدث أن التقى معاليه بأحد القائمين بتنظيم هذا اليومين ، فقال له بلهجة جدية : - التشيع بتاعكم ده مش عاجبى . . وراح أشوف طريقة فيه ! وذهل محدته ثم قال : - تشيع ايه يا معالى الوزير ؟ - هو افه حد كلفكم تفضحوا سنى بالطريقه المكشوفه دى !

ورفعته اليوم يعيش في اعتكاف دائم ، وذلك يرجع الفضل فيه الى السيدة حرمه اما دولة اسماعيل صدقى باشا فان جبروته على صحته يوازي جبروته في سلطانه وبحكمه . وكان قبيل استقالة وزارته قد أصيب بمرض خطير في ذراعه حتى خيف عليه منه . ولكنه استطاع ان يتغلب على هذا المرض وان يحرك ذراعه ويعمل به ؛ وهو اليوم يزاول اعماله كشاب رياضى

وفي اثناء اعتكافه بسبب مرضه ، كان قد بلغه ان بعض خصومه يذيعون عنه بأنه لن يستطيع مواصلة الحكم ، وقد ساءه ان يقال عنه ذلك . فاستدعى اليه الصحفيين واعتزم ان يفضي اليهم بحديث مطول وعلمت السيدة حرمه بذلك ، فقالت له : - لا بأس ان تستقبل الصحفيين ؛ ولكن

لا لزوم لان تقرا عليهم الحديث ثم أوعزت عصمتها بأن يقال ذلك للصحفيين ، ولما دخلوا عليه استقبلهم واقفا ، وتحدث الى كل منهم حديثا خاصا بأمرة ، وعندئذ طلب منه أحد الصحفيين ان يريح نفسه من قراءته وأن يعطى اليهم فيقرأونه ؛ ونشر الحديث ولم ينس الصحفيون ان يقولوا انهم استمعوا اليه من دولته ، وأنه قرأه عليهم بنفسه !

القدا جاهز

وكان دولة عبد الفتاح يحيى باشا اذا تأخر في الدخول عن مياعده المقرر . اصفى الى صوت في التليفون يقول له :

- اتفضل يا باشا . . القدا جاهز ! وكانت السيدة حرمه تمنى العناية كلها بصحته وبشراء جميع المسكنات التي يحتاج اليها ، حتى انها حتمت عليه ان يمضى يوم الجمعة من كل اسبوع في المنزل للراحة من عناء رئاسة الوزراء

وكثيرا ما كان يرتدى دولته في يوم الجمعة « البيجكما » حتى لا يستجيب لرغبته في التوجه الى نادى محمد علي ليقضى بعض الوقت في السمر والحديث

الساعة في كل يوم

وصاحبة العصمة السيدة حرم النحاس باشا أشهر من ان تعرف في سهرها على صحة قرينها العظيم ؛ وقد نشرت لها ولرفعتة صور كثيرة اثناء مرضه الاخير تدل على مقدار الحنان والعطف اللذين تبادلهما رفعة زوجها في اوقات مرضه

وكانت السيدة قرينة مكرم باشا تقول اثناء وجود سعادته في الوزارة : - مفيش حاجة بتغلبنى في الوزارة زى القدا الساعة ؟ كل يوم !

الاميرات العثمانيات

كيف كن يتزوجن قديما

في اسبوعين تم قران أميرتين من أميرات دار الخلافة ، وهما كريمتا سمو الامير عمر الفاروق نجل السلطان عبد المجيد ، احدهما لسمو الامير محمد عبد المنعم والاخرى لسمو الامير محمد على ابراهيم وقد حدثنا أحد زعماء الشرقيين الذين تولوا مناصب سامية في بلاده قال :

- اذا أراد أحد من غير أفراد الاسرة السلطانية في تركيا القديمة أن يتزوج من إحدى الاميرات ، فانه تجرى في ذلك الحين تقاليد غاية في الغرابة

وذلك بأن يبلغ راعب الزواج بأن يرتدى الردنجوت ، ثم يمضى في موعد معين الى السراى ، وعليه أن يمر تحت نافذة خاصة تكون الاميرة في انتظاره

فاذا راقها منظره ، اتخذت الاجراءات الكفيلة بالزواج ، أما اذا لم يعجبها . أفهم بدوق ان لا نصيب له

تهنئة واجبة

تقدم أسرة «الاتيين» الى الامرة المصرية
الكريمة خاصة وإلى شعوب الاسكندرية والشرقية
عامّة بالتهنئة الصادقة بحلول شهر رمضان
المعظم ، راجية من المولى جلت قدرته أنه
يقدر في أيام وحدة القلوب والضمائر ، ويمكن
لهم جميعاً أسباب القوة والشجاعة ، وأنه
يمهدهم عليهم وفهم أوفى ما يكونونه حرة
ومباودة واستقلالاً

مصاهرة ! ..

منذ أيام سافر الأمير نايف ابن الأمير
عبد الله أمير شرق الأردن الى بلاده ، بعد
أن تم عقد قرانه على الأميرة حفيدة السلطان
محمد رشاد

وقصر الأمير عبد الله مؤثث على الطراز
الغربي ، ولكن التقاليد المتبعة فيه تقوم على
الاساس العربي البدوي ، وعندما يقابل
الأمير المقربين اليه يقبلون يده على حين
يلثمهم سموه في جباههم

وسموه يرتدى الثياب العربية . عقال
وكوفية وجبة وقفطان ، وهو يعني بهندامه
عناية فائقة ، أما في المناسبات العسكرية
فانه يرتدى الزي العسكري الافرنجي
ومائدة سموه ذات مظهر افرنجي خالص
حتى ليخيل لمن يدعى اليها انه ضيف لورد
انجليزى ، حيث لا يزيد عدد ألوانها عن
ثلاثة أو أربعة

على ان سموه كثيراً ما يزرع الى حياة
القطرة والبدواة التي تربى عليها ، فتضرب
الحزام في الجبل ومن ثم يعيش سموه عيشة
البدوي ، فيتناول طعامه على الأرض وتقدم
ألوان الاكل العربية

وسموه يكثر في حديثه عن الادب
العربي القديم والحديث ، وبينما هو يستقل
من طرفه بن العبد الى البهاء زهير ، اذ هو
يتحدث الى أحد جلسائه بالتركية التي
يجدها سموه منذ كان عضواً في مجلس
المبعوثان ...

الشمسى باشا

تنقطع موارده أثناء الحرب

اختر سعادة على الشمسى باشا نائباً
لرئيس مجلس الادارة بالبنك الأهلى ،
وهو أول مصري يتولى هذا المنصب
الخطير

وقد تلقى الشمسى باشا أكثر
مراحل تعليمه في سويسرا ، وفي جنيف
بالذات ، وكان يطلب العلم عندما وقعت
الحرب الكبرى ، وتبعاً لذلك انقطعت
عنه النقود التي كان يرسلها اليه أهله ..

وكان ينزل في « بنسيون » فلما
عرفت حاجته ذلك عرضت عليه أن
يقيم في راحة دون أن يفكر في الأجر
حتى تنتهى الحرب ، وكذلك رضى
الترزى ومن اليه من أصحاب الحوانيت
عندما عرفوا انه من أسرة كريمة

وفي أثناء ذلك تعرف سعادته
بالسيدة قرينته ، ولقى منها ومن أسرتهما
كل حفاوة ومعونة

وانتهت الحرب ، وعاد الشمسى باشا
الى مصر ، وفي كل مرة يسافر الى
جنيف كان ينزل في « البنسيون » نفسه
حتى اختير وزيراً وأنعم عليه بالباشوية ،
ومع ذلك فقد ظل وفيكاً لهذا البنسيون
حتى أقفلت أبوابه

وفي جنيف يوجد أصدقاء لسعادته
من جميع الطبقات . وهم ينادونه كما
كان طالب علم « مسيو شمسى » ثم شاء
سعادته أن يتزوج ، فاقترح عليه المغفور
له سعد زغلول باشا أن يؤجل ذلك
قليلاً :

— الجهاد أولى بوقتك

وبعد ان استقرت الامور سافر
الى جنيف وتزوج من السيدة التي
اختارها وهو طالب علم فكانت له نعم
الزوجة ونعم الصديق

يقبل الارض !

منذ أيام كان فريق من النواب يستقبلون
رئيسهم الدكتور ماهر باشا في النصورة وقد
جلس عبد الرحمن الببلي بك والسيد عبد الحميد
البنان بك واسماعيل الشلقانى بك في ردهة
أحد الفنادق يتسامرون

وحدة هبط عليهم الأستاذ شفيق جبر ،
وهنا نشط صاحب الفندق وهو صديق قديم
له ، وبكل جرأة وشجاعة عاقبه ، وقبله
وذهل السيد البنان بك ثم قال :

— طبعاً ! الى يقبل الأرض لازم يكون
متواضع !

وجلس الأستاذ شفيق جبر يتحدث عن
الحراسة وعن خشية باشا . قال :

— كنت سكرتيراً لرفعة محمد محمود باشا
أيام كان وزيراً للمواصلات في عهد الوزارة
الائتلافية ، ثم نقل رفعة الى وزارة المالية
وحل محله خشية باشا ، وقد عرض على رفعة
أن أنقل الى المالية لأعمل معه ، غير أنني شاورت
عقلي فبقيت مع خشية باشا لأنى كنت — وأنا
سكرتيره — أدخل عليه فيقدم لى سيجارة ويطلب
لى قهوة ثم يسألنى عن صحى

وقد عانيت الكثير من « وسوسته »
أقسم له قراراً موقفاً عليه من وكيل الوزارة
ومن السكرتير العام ومن كبار موظفي الوزارة
بمنح موظف علاوة قدرها خمسون قرشاً
وعندئذ بسكت قليلاً ثم يسألنى :

— تقدر تقول لى تاريخ حياة الموظف ده ؟

□□

سمعا وطاعة

نعرفنا في العدد الماضى رأياً لرفعة على ماهر باشا
ذكر فيه أنه يفضل قيام وزارة من عشرة أشخاص
عادين تحت رقابة ٤٠٠ شيخ ونائب ، على أن
تقوم وزارة من عشرة ملائكة دون رقابة من
البرلمان ، ولا استناد الى تأييد الأحزاب

وبعد ثلاثة أيام من صدور العدد عقلت إحدى
الزميلات اليومية على ما نعرفناه تعليقا مستفيضا
وعقب ذلك طلب اليها أن تنقر أن رفعة ماهر
باشا منذ اليوم الذي أتى فيه بيانه المعروف في
مجلس الشيوخ قيل استقالة وزارته لم يدل للنشر
بتصریحات أو بيانات سياسية

مسيو هريو في الازهر

تردد أخيراً اسم المسيو هريو رئيس وزراء فرنسا سابقاً ، والرجل الذي كاد يرشح لرئاسة الجمهورية الفرنسية لولا عدم عنايته بزيه وهندامه وقد زار مسيو هريو مصر منذ سنوات ، وأحب حينذاك أن يزور الازهر الشريف ، فرافقه في زيارته الاستاذ محمد خالد حنين بك ، وقد جرت العادة انه عندما يزور الازهر أحد الضيوف يقدم اليه حذاء طاهراً اسمه « المز » فيلبسه فوق حذائه وعندما قدم الى مسيو هريو « المز » ظهر ان قدمه ضخمة و « المز » الذي يصلح لها لم يوجد في الازهر بعد ، وأخيراً ألبسوه واحداً منها بكل صعوبة ، وبعد خطوتين انخلع الحذاء من قدمه وأخيراً خلع حذاه وسار بحوره في الازهر ، ثم أعرب لمن يحيطون به ان من أعز أمانيه زيارة الأزهر وقد تحققت والحمد لله !

كيف يستقبل السفير

في رئاسة مجلس الوزراء ؟

نقرأ في الصحف دائماً ان السفير البريطاني ذهب الى رئاسة مجلس الوزراء ، فكيف يتم استقباله ؟ وما هي المراسم الدبلوماسية التي اصطلح على القيام بها في هذه المناسبة ؟

عندما كان السفير ما يزال مندوباً سامياً ، كان يذهب الى الرئاسة في الموعد الذي حدد . وفي هذه اللحظة يكون تشريفاتي الرئاسة بكسوته الرسمية واقفاً في حديقة البناء فرافق فخامته ثم ينقلهما المصعد الى الدور العلوى وعلى باب المصعد يكون سكرتير الرئيس الخاص واقفاً فيشارك في استقباله ، وفي منتصف البهو الموصل الى مكتب الرئيس يقف مدير المكتب

وعندما أمضيت المعاهدة وأصبح المندوب السامي سفيراً اختصرت الاجراءات ، وأصبح تشريفاتي الرئاسة هو الذي يستقبله

في الحديقة ويمضي معه حتى باب مكتب الرئيس الذي يكون في استقباله حينذاك واحتفى من هذه المراسم السكرتير الخاص ومدير المكتب

ثم حدث أن رفعت دولة ايران مقوضيتها في مصر الى سفارة وعندئذ تقرر أن يعامل السفير الايراني نفس هذه المعاملة عندما يزور رئيس الوزراء

أما اذا جرت المقابلة في وزارة الخارجية حيث مكتب الرئيس فيها بالدور الاول ، فان التشريفاتي يستقبل السفير عند مدخل الوزارة

وبعد أن تم المقابلة ، يبق الرئيس الحرس للوصول الواقف بابه فيمضي الى فتح الباب وعندئذ يسرع أحد الحجاب الى التشريفاتي فيلقه انتهاء المقابلة

وفي كثير من الاحيان يذهب رئيس الوزراء الى دار السفارة ، فيستقبله ياور السفير حتى مكبه - مكتب السفير بالطبع - وبعد أن تنتهي المقابلة يصحب السفير الرئيس حتى سيارته !

عاوز يشوف الهلال!

قبل حلول رمضان بيوم ، يجتمع في المساء موكب الرؤية ، ويتقدم الكثيرون لرؤية الهلال ، فاذا أثبتت رؤيته من شاهدين صحت الرؤية وتقرر الصوم في الغد

وقد حدث ان كان فضيلة المرحوم الشيخ محمد نجيت مفتي الديار المصرية سابقاً يشهد موكب الرؤية ، وكانت يدخن « شيشة » وجاء أحد شهود الرؤية ، فأخبر أن يصفح الحاضرين . ولم يلق باله الى « الشيشة » فأخذها في رجله ، وقال الشيخ نجيت ضاحكاً : - إذا كنت مش شايف الشيشة تحت رجلك . . عاوز تشوف الهلال إزاي ؟



— الساعة كام من فضلك يا كاشك بك ؟

— ما تأخذنيش ، الساعة الى معاه صيني ، وساعة زمان فايها في البيت

الاسبوع في رسوم



لا تزال أسبانيا في موقف الدولة غير المحايدة ، وإن كان ميلها نحو دولتي المحور واضحاً . وقد زار السنيور سوتز وزير الداخلية الأسبانية روما ، ودارت بينه وبين السنيور موسوليني والتكوت شيانوغادئات هامة ، ولم تعرف نتيجةها بعد ، ولم تقف الصحف على تفاصيلها



وقف توغل القوات الإيطالية في الصحراء المصرية عند احتلال سيدي براني ، وقد مضى على ذلك أسبوعان ، دون أن تحاول التقدم



يبد أن هذا الميثاق لم يغير من موقف أميركا في مساعدة بريطانيا ، بل قوى ارتباط مصالحهما . وقد وصل الفوج الأول من المدمرات الأميركية إلى بريطانيا ، وسيتبعه فوج آخر من المدمرات والدبابات . وقامت وحدات من الأسطول الأميركي بزيارة ودية لأستراليا

كانت مفاجأة الأسبوع الماضي ، انضمام اليابان الى دولتي المحور ، فقد عقد ميثاق سياسي وحربي واقتصادي بين الدول الثلاث - اليابان وإيطاليا وألمانيا - أطلق يد اليابان في شئون آسيا . وقد صرحت اليابان أنها لن تشارك في الحرب القائمة

الرجل الذى يعد أبنائه بمئات الألوف

كان والدى ابنا روحياً لوالده ثم له من بعده ، وفى العام الماضى فكرت فى موضوع مصور مع فضيلته وصافرت حينذاك إلى الاسكندرية حيث مصطفاه ، وحظيت بالجلوس فى حضرة ساعات دون أن أجترى على مفاتحه فى هذا الامر ، فأنا أعرف نفوره من الدعاوة ومن كل ما يجرى فى طريقها . وفى هذا العام أثر فضيلته الاصطباغ فى مصر ، ولقبته مرات ، وعلى الرغم منى رأيت أن أسجل خلاصة وافية لما دار من أحداث

الشيخ الكبير

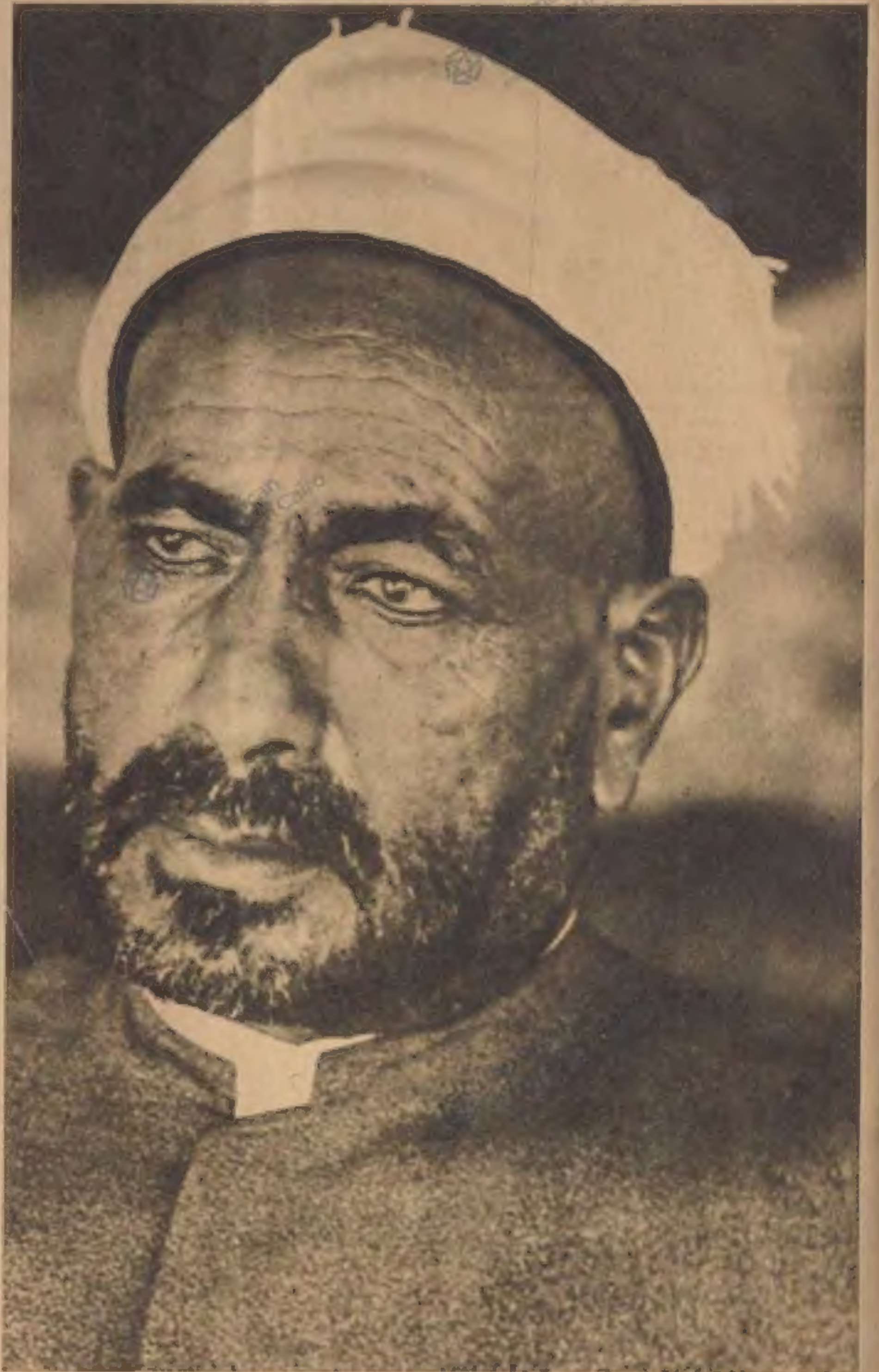
هو المغفور له المرحوم السيد احمد الشرقاوى . من اكبر رجال الدين فى عصره واقوام اثرا ، نشأ فى بلدة « الخليفة » مديرية جرجا ، ثم ارتحل الى بلدة « الدير » بتجمع حمادى . وسميت « دير ابو شرقاوى » أو « دير السعادة » وامتد نفوذه الدينى فى الصعيد حتى أصبح أبنائه يعدون بمئات الألوف

ثم انتهت دعوته الى الازهر ، فكان من تلامذته كبار علمائه ، وكان فى طليعتهم اصحاب الفضيلة الشايع محمد حسنين مخلوف ومحمد بخيت ومحمد شاكر وغيرهم كثيرون

وقد اثمرت جهود الشيخ الشرقاوى الكبير فى سبيل دعوته ، حتى أصبحت اقاليم الصعيد الخاضعة له وفد تبدل كل شئ فيها الى الصلاح والتقوى . . وأضحى كل تابع له يسمى « ابن الشيخ » وهو اسم يميزه عن سواه ويخصه بمكارم الاخلاق وقد انجب الشيخ الشرقاوى ثلاثة ابناء اكبرهم المرحوم الشيخ ابو المجد ، وفضيلة الاستاذ الورع ابو الوفاء ، والمغفور له المرحوم الشيخ ابو الفضل ؛ وقد سرت هذه الاسماء الثلاثة فى الصعيد فاطلقت على الكثيرين يميناً وتبركاً

الشيخ ابو الوفاء

عالم واديب وفيلسوف ومتصوف ، واسمى ما يهرج محذته ، شخصيته القوية الدافقة كالبحر ، قانت فى حضرة هذا الرجل البسيط فى ملبسه ، المترن فى حديثه ، تحس كأنك غريق خضم متلاطم الامواج وهو ينتشلك بصوته الهادى ، وكن كيف شئت ، خصما له أو عدواً ميينا . فلا ريب انك تفنى - فى مجلسه - فى هذا الفيض من أدبه وخلقه وروحانيته منذ سنوات كان يقيم فى « دير السعادة »



فيتواقد مئات من قراهم لصلاة فريضة الجمعة وزيارة ضريح والده المدفون في بلدته . فاذا قضيت الصلاة تسابق الناس الى تقبيل يده ؛ وبين المسجد والمنزل نحو ثلاثين مترا يقطعها في قرابة ساعة من الزمان اذ تقف امامه حشود زاخرة لتحيته ، ولن يفتح الكثير منهم بلبث راحته مرة واحدة ولكنه يعود مرة أخرى فينتظمه الصف . . ومرة ثالثة . . ورابعة .

حفظ القرآن الكريم في صغره ، ولما ائتمن تولى جمهرة من كبار شيوخ الازهر التدريس له ؛ فقد كان هؤلاء الشيوخ يقضون شهورا في ضيافة والده ، وتروى عن هذه الفترة نادرة طريفة

حدث ان طلب والده من المرحوم الشيخ محمد حسين العدوي - وكان مديرا للجامع الازهر - ان يدرس لنجله السيد ابي الوفاء احد المؤلفات الدينية . وبعد بضعة دروس ، مضى الى والده وقال مازحا : لا بد ان يكون لكم مقصد خفي من لتريسي السيد ابي الوفاء

- وما هو ؟
- لا أدريه . . ولكنني ادري ان «التلميذ» الذي كلفت التدريس له وجدته «أستاذًا»

وقد قضى حياة الشباب كلها في الدرس والتحصيل
وقال لي فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي شيخ الازهر :
- ان اسعد أوقاتي ما قضيتها في «الدير» مع فضيلتي الاستاذين الجليلين ابو الوفاء وابو الفضل
وكان فضيلة الاستاذ الاكبر يقضى اكثر اجازاته في « دير السعادة »

مع الامام محمد عبده

وقد التقى فضيلته بالاستاذ الامام محمد عبده كثيرا ، وكان الاستاذ الامام يزور « دير السعادة » ويقيم وقتا طويلا فيه ؛ ولاتصاله بالشيخ الشرقاوي سبب نزوحه كان الاستاذ الامام يسمع كثيرا من اخوانه كبار علماء الازهر عن الشيخ احمد الشرقاوي وكان يقابل ذلك بالانكار اذ ان دعونه الى الدين الصحيح تجتري في طريقها شيوخ الطرق ، وكان يحسب ان الشيخ الشرقاوي « شيخ طريقة » لا اكثر

وكان الشيخ الشرقاوي الكبير يزور القاهرة كل عام ؛ وفي إحدى المرات التقيا معا في منزل فضيلة السيد محمد امين



بطالع

في هدوء ووفاء انصرف فضيلة الأستاذ أبو الوفاء الشرقاوي إلى المطالعة في إحدى القمص في ذهبيته

الانصاري في ضاحية عين شمس وجلسوا يتسامرون ويتجادلون اطراف الحديث في موضوعات دينية . وتخلف الباقيون عن الحديث ؛ وانفرد الشيخ الشرقاوي والاستاذ الامام به ، حتى الساعة الواحدة صباحا ، وكل منهما لا يعرف صاحبه

واخيرا سأل الشيخ عبده :

- ولكنني لم أعرف مع من لي شرف التحدث ؟

وعندها تولى رب المنزل مهمة التعريف بينهما ، فاصر الاستاذ الامام على ان يقضى الشيخ الشرقاوي في ضيافته اباما ثم قويت الصداقة بينهما حتى لحقا بالرفيق الاعلى

فوق السياسة

وجاءت ثورة سنة ١٩١٩ والشيخ ابو الوفاء يعشكف في داره بدير السعادة فوضع جهاده المبين في تقوية الصفوف وجمع الكلمة ؛ دون ان ينزل الى الحزبية ولكنه كان يقوم بواجبه الديني ويعمل في حدوده وكان جميع الزعماء في هذا البلد يلتصقون مشورته ، وفي كثير من الازمات برز اسمه عاملا من عوامل توحيد الآراء والتوفيق بين شتى الاتجاهات

اما اليوم ، فقد آثر العزلة وترك البحث في السياسة المصرية ، واقترب من «السياسة الاسلامية» مكتفيا بتوجيه افكار محدثيه الى ناحية السمو بهذه السياسة ونزيرها وقد طاف فضيلته باكثر الشعوب الاوربية والشرقية ، التماسا للصحة ، وبحنا وراء الحقيقة في مظاهر نهضات هذه الشعوب

الدين والسياسة

في أحد الايام جلست اتحدث الى فضيلته في شتى المسائل . على ظهر «ذهبية» تحنم فوق شاطئ النيل ، والتسامم الندية تكشف همساتها عن مقائن الطبيعة المحلوة وامتد الحديث الى موقف المسلمين اليوم وحالهم ؛ فقال فضيلته ما معناه :

« ان اوضح ما يلفت النظر في حال المسلمين اليوم ، عجزهم عن فهم حقيقة الدين الحنيف ، والاقتصار منه على جانب التعبد ، مع ان الاسلام ما كان مجرد دعوة روحية تحض على التقشف ومجانية الحياة في أشكالها المتعددة . ولو انه كان كذلك في أول امره لما تجاوزت دعوته حدود

جاء فيها لكننا اليوم أحسن حالا واقوم سبيلا

في الهند

وسأله عن رحلته في الهند ، وعما اذا
كان قد لقي الزعيم الهندي الكبير المرحوم
« محمد علي » فأجبنى :

— لقيناه وتحدثنا طويلا ، وقد اعجبني
في الرجل صحة ادراكه للاسلام وحسن
فهمه لدينه ، وتلك ميزة لمستها في كثير من
رعاة المسلمين في الهند ، فهم يرون في
الاسلام دين عبادة وسياسة واجتماع
وتشريع . ولقيت كذلك المرحوم شوكت
علي ، وهو رجل طيب القلب نقي السريرة
واجتمعت بطائفة من كبار علمائهم ؛
واعجبني فيهم الذكاء وجودة افهم واندفاعهم
في تمكين الفكرة الدينية عن طريق الكفاح
السياسي ، ومع ان المسلمين في الهند اقلية
فقد ايقنت انهم مرهوبو الجانب مسموعو
الكلمة . ومن الطواغر التي لحظتها ان
رجال العلم في الهند لا يتقيدون كثيرا بمظاهر
الزى والحرص على ما يصطغه سواهم من
وذر . فنراهم حصوصا عند الشعب
ويسرفون في ابلاغ صوتهم الى كل مجتمع
غير متخرجين من شيء في سبيل الدعوة التي
ندبوا للقيام بها وعند ما كتب في هذه
الاصقاع شهدت الدعوة الكريمة التي ترمى
الى هداية المنبوذين للاسلام . واعتقد ان
المسلمين في الهند اقوى على القيام بهذا
الواجب من سواهم ، فهم اعرف باحوالهم
في اللغة والجوار واقدر على التفاهم

اعيان القرى

وسألت ذات مرة

— وماذا ترون في سبب انسال ارفع
اندر بهجرون لادمة فيه الى القاهرة ؟
— اني ارى فيهم في مراهمة اكرم بهم
وانهم على ثرواتهم . فهم لا يبعدون كثير
من وراء اقامته في الهند ؛ ان لم يكن سبب
محق به صررا بعد
ثم يدرج في حديثي الى لوحة ضاعه
الى قصبة دار عسالي هولاء في محاذ
سورهم بفساء سور ابهقه والاسرف في
مدح والمظاهر الحديثة . فقد فضله .
وقد تعجب حين رى واحد من هولاء
سبي ، ارا وسبق عنها صفة تسرف
حسنة . ونسب انهم سبب بريد فكر في
معد . مكان لائق باسراف
نصف بعض الاحد في
(بقية على صفحة ٢٩)



لحظات التفكير

على ظهر دهيته . حسن مصيبة لاسناد أو لود . لشهدوى يستمع مشهد الليل السعيد وقت غروب
شمس ، مذكرا فيما يتعلم المال في هذه الأيام

مه . فكان الحياء وحده . سبب ملأه على
هذا الرأي
« ارى ان في وقت احداث وسبب في
وقت حديث . واذا كان لا بد من حديث
في وان رحل مسلم رى ان مصر تحت
عينا ان بعض عده لفران قمت دني
وقمت بدر في استبسه وفي سببه وفي
الحرف ؛ وفيما سوى ذلك من شتونها العامة
والخاصة . ومن تكث فانما ينكث على
نفسه ومن اوى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه
احرا عصفه .

وقد اسر به وسببه في قن
— عند يكفى
وم
لكبر من لآراء حديد

الطائف وسبع ؛ ولكنه ترون مسائل حده
لاخرى وان حقوق اهله في سبب
انفسهم بانفسهم . وان سببوا غيرهم من
السعوط . ومن حده الروح القوية مدب
فوجدت لاسلام في كبر مدح
ويكن المسلمين اليوم مضروب امر
على عده وحدها . مع ان اكبر ان
المرآة الكريمة حصص على كفاح واستبصر
الى مقاومه الظلم ودعوة الى سياسة الحكم
الرشيدي ؛ هذا الى جانب ما اشتمل عليه
كتاب الله من طرائق المعاملات بين العبد وربيه
وسبب ديس لاس .

وقت احداث لا احاديث

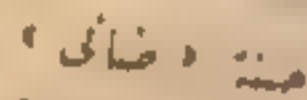
واحبب عليه سبب مرد في طيب كنه

الغلاء . . الغلاء



کتاب - ۱ - می ماهی کلمات خالیہ فی مصحفہ حلوان

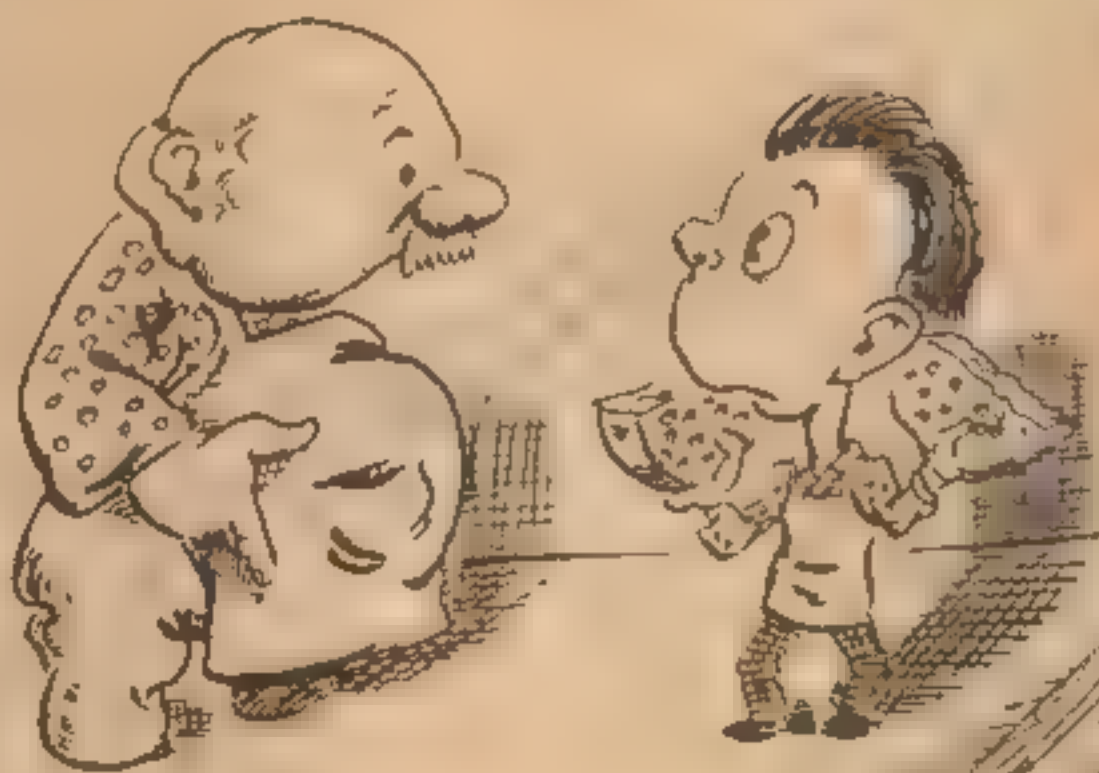
A cartoon illustration of a man and a woman, both with exaggerated large noses, wearing suits and holding briefcases, standing in a room with a large circular table. The man is on the right, looking towards the woman on the left. They appear to be in a formal or business setting.



— درای به نام معلم و همی شون یک خط حقه
به نام معلم و خط حقه حقه به خط
— به نام معلم و خط حقه حقه

الصدایغ بالحمه

الصبي - قرص الجبنه ده وقع منى اقلق نصين ، أبيع منه لزيان ؟
البقال - لسه سعره ح يزيد ، وديه للصايغ يلحمه !



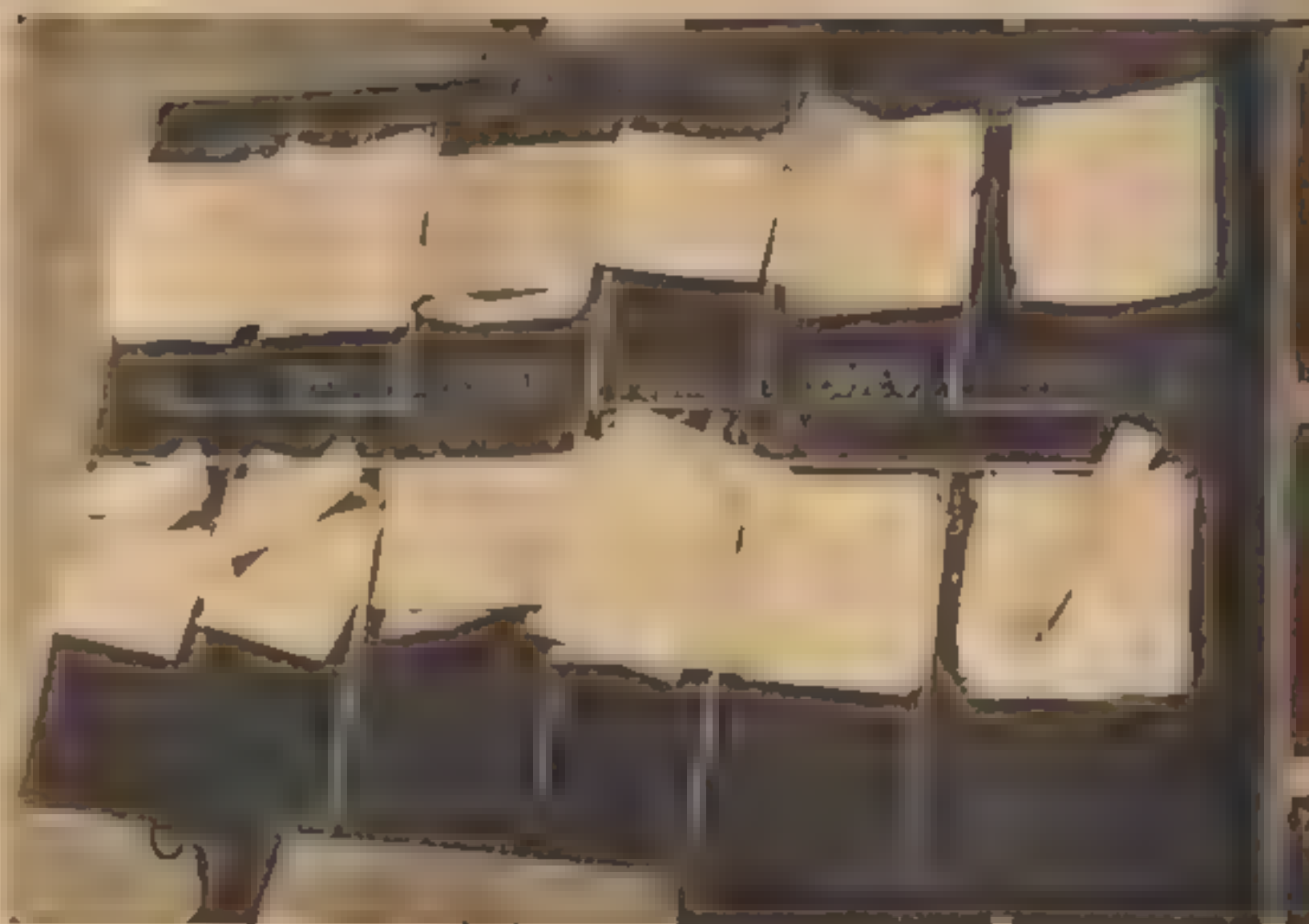


١ - الضباط براجمونه الخريطة

هذا الذي وقف إلى اليمين أحد ضباط أركان الحرب ، وقد أخذ يشرح الطريقة التي ردها على الاشارات في تلك الساعة ، وكيف تصرف في الموقف الذي وجد نفسه فيه ، ثم وقف إلى يمينه سماده ناول ، براجمونه عطا الله باشا - رئيس أركان حرب الجيش المصري - و سكولوبيلان : هولبروك ، ودي بروي - المدرسان ، كاتبة ، يستمعون إليه باهتمام

٢ - هكذا يسجل سير المعركة

في كل مركز رياضية دخلت ، توجد مجموعة كهذه من السوراب أو صديق . يسجل على كل منها اسم إحدى لوحدات ، مرتبة الترتيب في المعركة ، ومبعثاتها من مركز القيادة الرئيسي أو ردها من الاشارات ، بواسطة ورقية واللاسلكي ووسائل أخرى . وهذه الاشارات تسجل على اتي تمرر سير المعركة وتطورها حسب الظروف وتضروفت اضماط المؤد



معركة حربية : تديرها كلية أركان الحرب

تعني كلية أركان الحرب بامانة تمزيقات عمدة كيرة في كل عام ، تاح فيها الفرصة لكل طالب كي يكون في وحدته أو مركزه - قائداً يتحمل المسئوليات التي تنقيها الملاحظات على عاقبه ، ويصدر لأوامر حسما يرى بحرته ودهائه العسكري - وهي المهمة الخطيرة التي ينتظر أن يستطلع بها بعد تخرجه في الكلية وإخاذه باحدى وحدات الجيش . وقد تسمى لخدمة « الاثنين » أن تسجل للمشاهد المشورة على هذه الصفحة والصفحات التالية في أحد هذه التمرينات



٣ - تتبع المعركة على الخريطة

إيه انكاشي سعد الدين صور - اندرس بكية ركان الحرب - وقد
أحد مباشر لمركة في شاص واهتم ، مصدرأ أوامره لاسيمون ، في
صايط الوحدات تابعة له ، منه في نفس الوقت تطور المعركة لاثاره
على خريطة بين موفهم . ولا شك ان كل قائد من أن يعرف كيف
يصنع خرائط ، وكيف مباشرة وحدات بحرية أو سمائية



٤ - التليفون في خدمة المحاربين

في بقطة وعناية جلس الحارث احاص بلو صلات التليفونية بمركز
القيادة الرئيسية ، يتلقى الاشارات المخدمة من الوحدات الفرعية المشتركة
في المعركة ويقدمها أولا بأول إلى القيادة العامة ، وبمعكس . ولا شك
في أن التليفون تردد أهميته في ميادين القتال ، لأنه أداة اتصال سريع
رحيم بين القيادة وسائر الوحدات

٥ - بمدرسة الجيش بما يطلبه

منهما من صاعد قسم الامدادات ونحوه ،
وقد حساني مركز لقيادة العامة ، اعاون
على نقل الاشارات من وحدات الجيش مع
اعاون ابيه من مؤن وامدادات ، ويسارع
الى اعادة مصابها ، حيث يتوقف سبعة لمركه
على سرعة هذه الاجابة



٦ - ضباط المرفعية

يعملون

وهؤلاء ثلاثة من ضباط
أركان الحرب - قسم
المدفعية - الصنف
أقدم الى نقل الاشارات
بالمعدات الحربية التي
تدور أولا بأول ،
وإبلاغها الى زميليه في
الحال ، ليساروا الى
الاتصال بفرق المدفعية ،
وتوجيهها بناء على تلك
الاشارات حيث تفتح
الطريق ببيان مدفعها
أمام فرق البادة ، أو
تسد بهذه النيران طريق
محور العدو





٧ - بالقاعات بسمالونه :

هؤلاء من ارمو اذاعت اوفية ، وسمكوا في
لاشرب وسجده ، ثم من صام اركان الحرب في
المركبة ، وقد شدد مدوعهم على قواهم المداخلة وقدمه
بمارب حاه ، فسارعوا الى رماه لأفعة اوفية من
ثم احدهم في أقرب مكان منهم ، يصبح لأفعة من
ورحو ، اصون عنهم بشاه

٨ - مؤتمر المدرسين

من بين اوقاف كولو بين دي بروني ، وكن شي
سعد دين صورك ، وكولو بين هوبروك - مدرس
لكية اركان حرب - ولأميرالاي محمد ركي ككل بث قد
لكية ، محمين في هيئة مؤتمر - بعد أن فرعو من
بمراههم على نكره حاه المدرسية - ليظرو في مؤتمر
درج عن - ثوب أصدره أحد لفظا وكنه كن سنا
في صد الأعداء ، الذين هجوه





من الجو والبحر تهاجم سيدى برانى

منذ أن احتلت القوات الإيطالية سيدى برانى ، وهى عاصمة الهجوم وحدثت الاسطول البريطانى والطائرات عامه . وتمثل هذه الصورة مطراً فذاً لذلك الهجوم المشترك على سيدى برانى ، حيث أخذت الطائرات تلقى قنابلها من الجو ومدافع الاسطول ترسل قذائفها ، تنصب هذه وتلك أهدافها ، وقد تصاعد الدخان فى الجو من أثر الحرائق التى شبت . وقد رسم هذا المنظر الرائع الفنان « هارى فاروجيا » من فوق إحدى المدمرات التى اشتركت فى الهجوم

فتاة .. تدافع عن الرجال

هي لاسارة عصب الشافعي احدي الحساب
على ان تدرى ان عمل الحر ، فاشعل
المحرمه بعد حصولهن على لسان الحق
واحد من ان عطاء لآسة المحرمه اكثرهم
من رجل ، وهي تلاحظ ان المرء عند ملا
من الرجل في امساكته وحلق اسنكل . ويذكر
العدس . التي تولى الدفاع فيها عن مات
حسبها نصف . اكثرها من قصاها السلب
والسل وبجوها

أما بقية التي سمر على في حدها لعملية
احدها ، فسلخص في ها نهض من يومها
في صباح الذكر ، فقصص معراحة القصا
التي تفسرها ، مع يومها ، ثم ساول قصو ا
حسب ، ونقص في نعاكم

حتى - خرجت من الحساب ذهب او مكسها
لقد ما يدرى . قصاها التي درستها من محضر
أوجه الدفاع وكذا مذكرات ، ولستعمل من
مقصود . مكس حسنة من موكنس وانوكلات
وعصى نسل يومها في شرب الشاي مع
رثرها عديده ، أو في الدهو قصه
لست . وكذا ما يوزر في مثل هذا الوقت
أن تصرف في شغل الارز

وقد روت الآسة عفتاب حص النوادر
الصلة في صدورها في المحرمه . ولي :

شأن كل فتاة

ساعة الاصيل ، وفي عوامتها البلية ، تعلمت طبيعة
الفتاة على الحماية الشابة الاستاذة عفتاب الشافعي ،
فانصرفت تقلى بأشغال الابرة - شأن كل فتاة -
وهي تهدي أكثر ما تصنعها إلى شفيقها

الى غرفة الحمام

في دروب ، فحاملة لاسود ،
وقفت آسة الاستاذة عفتاب
لثفعي ، وقد نظت حلة
من احلة - لوى دروب - فيها
أورن الحسية التي تحولت لدفاع
فيها ، ودرت آسة الحسة في
در الحكة في غرفة الحمام





تحدثت مع مولها الشيخ

من يحب أن يؤثر هذا الشيخ الحامية الفتاة ، وأمثاله يرون أن الحامية
من شئون الرجال ، وهذه هي تتحدث مع مناطفة لتحيط بظروف القضية
وملابساتها ليكون دفاعها قائماً على أساس متين

في مسندته بمسائل مسندته ريشه صفة
حسب ، مع ذلك ، يحضر في دلا من أعباء
معدده ، عدد من البريد والمصرف والأور
والبحر والحدود ، ذكره ان مع من على من
بأصل شئت في خبر يود

« ووقعت ذات مرة لأدفع عن مسندته صفة
مسندته أخرى ، فبدأت كات الحصة بذكر
سنة موكلتي وأذكر انني حصرتها عن حبي
ساحب تلك السيد لاخرى تقول للدمى
« أبدأ وليس ربه ، ذي لا هي شئت لي
أنا شاكها ولا شئت لها في حصة »

« وبوأت الدعوى عن وجهه من شمس ،
والمحب له فمسند دون ان يدفع شيئا من
الاعباء ، تلك حاضته في هذا كحوائه
كتب في ندر لا عن مده ومسند مده ، وكلي
حين ذهب لغاية هذه عمارين وحسن
ممكنه في مده وعه ، وليس له فيها ولا ربع
فراط »

« وطلب بأجل حتى انصرفت ذات يوم
لقد مسندت في مسندتي مسندتي «صحيح
في مسندتي «أخرى هذه ليس فاحب
فدنة أنود وحده نادر



تترافع أمام المحكمة

في تودة وترن ، وفقت لآسه
عطيات لشافعي الحامية ، تشرح
وجهة نظرها في لدهع أمام هيئة
المحكمة ، وقد أحاط بها بعض
زملائها لمحامين



بسمانه مع بربره

بعد إذ استمتعا بهرة بديعة في صالة
بديعة ، أبديا رغبتهما في إظهار إعجابهما
بالبرنامج الذي شاهداه ، وثقت بديعه
إعجابهما بالشكر والابتنان . وهذه هي
حالة بينهما فرحة منقبطة تبادلها السرور
وتشارك منهما في الراح والسرور

تومي وجوني يطوفان القاهرة



المجوزة مع « أولاد البلد »

وعدان هما بن ابني من أولاد الدلة في فهوة بلدة ، حيث حبس حور ونومي بشاركتهم شرب الخمر
في الصباح « ليلة » وتدخلن البئر في الحورة ، عبر أن نومي سرعان ما كف عن تدخين حورده .
إصابة من سحر



بأكله التبن الشوكي

في المرة الأولى التي يدوق فيها لبن الشوكي ، وقد أستهما حلوته مائلاً أبيضهما من شوكه حين
أمسكه وهو في فمهم . ففلا على قمعه في شبيهة مفتوحة وفردت لندد



يهود ساردي في ورحمن نسبه . وحبس
حسابها بسعف وهدد في اليهود القدي .
وكن يومى حياون مدحس لسمار في
البحره . وانه كد سون نفس الاون .
حتى حد يكة وخصه ليريك مقسدا
ان مدحس ملدا حبس الى سون طوبى
و . من سمر كى سى نره مد في
سار كلف ان ترق انه وانه مقسدا حتى
لقد سسر ، منها . نه مسه من منه
دشعب في الاحسار . و . سون مدلا
مهما فطنت من في احل ! وانكهما
عد ان رود اسنهما حلاونه ما لب من
سوكه ، سون مدح ! و . حوى ان
هدا لسو . مدح نسبه نه المدون
نه حلف مادن سى نسبه احساره
وهمه بر . من عمن ما وسه انكهم من
باني وانفسه !

« فدا ملك نصره .. قول انشاء الله »

ثم مر حوى و يوم صار بقوم، حاداً ان رضاء
أمامه على قارعة الطريق، سبعة في دهنه
وسرور الى ما بشرتها به من (نصره) في
طريق سبيل كاه قريه على يدو عبد، و
سارده خبثهما عن أعينهما في مكان

بجوفها الشيخ ←

في م... وخصوه ، وقف ، حتى مصر
رأى شيخ بهي " كوديه " ، وقد
أثبت مسره عرف ردف الصمدى -
مشمه تاهريب لبي غاها - وثبتت
م... م... م...

رفعی غفار بنی

في هذه الايام من عيسى بن مينا
 وقد احببت اليك "برودت" من عيون
 "الكودية"، مما لا يات ثمن ودب،
 على ما هو في هذه الايام، ودب
 ومع ما هو في هذه الايام، ودب
 "برودت" من عيون





لما منى على النبي في حجة الوداع فخطب وقال
يا أيها الناس إنما أنا بشر عادي وغازي
فإن عادي فاحذروني وإن غزيت فاصبروا

دہ ہو کر می از رہ کجاست منصوب و سد "مراقب" و
وود اُمیت حوله شمع و کبیرة و وری ہا کابل
و وڈر ہر و صرب و ہر و رفیق من و ہا ہا
انجی ما صبت مدہ و ہا ہا من اُپا ہا ہا

غباراً من نَجْمٍ و بَعْدُ " التَّغْفِيرُ "

در کتب معتبره و مشهوره مع فقر عدد و در میان شیخان و علمای دین و
و در کتب معتبره و مشهوره مع فقر عدد و در میان شیخان و علمای دین و

اقمشة للقبصان
وملابس داخلية
كلها مصنوعة
من القطن المصري

الصناعة المصرية
تنشر

شركة مصر للغزل والنسيج

مع هواة صيد السمك بالسنارة



مع هواة صيد السمك بالسنارة

صيد السمك الذي من أكله ..

صيد السمك بالسنارة من أمتع رياضات التي يمارسها مشاهير - منه ومنكم - في أمم ، وهو - فضلا عما فيه من سعة لذة ومهذبة - يعود أصبر الحيل ، وشدة الانتباه ، واشتغال المرء ، وسعة الخيلة ، وقد رقت « لائين » ومن هواة هذه الرياضة في « المين » ، حيث يرأولونها على شاطئ النيل هناك ، فردي وحاجات . وسعدت عدستهم على هذه الصنعة وصفحتين اثنتين ومن شاهد هو بهم الطريقة



من القوارب

يتم من هوة صيد السمك بالأسيرة استقل كل
وتجبر كل صائد المكان المناسب لالتقاء سنارته في
ما يأتي به حظه



في ناديهم المختار

في هذا النادي للتواضع وسيل ، حتمع هوة صيد السمك بالأسيرة ، وقد بعد كل منهم ، وحس
يستمتع الى ، اربيس محمود ، الاختصاصي لوحيد ماء هرة وصو حبه في صقل ل ، رت وتركب ، من يحد
طراز ، وترى من يمين تريس محمود والأسيرة نوادة ، وادى منال وأحمد مري لحسن ري



يرتحمّل أدوات السنارة

تلك هي يد أحد هوة صيد السمك بالأسيرة ، وقد بدت فوقها لوازم هذه الرياضة ، وهي (من العين) :
ففيه أقباس أعمق ، فهار يصفو على سطح ماء ، مستا بدت السمكة من (الطعم) ثم بفوس لدى ابتلاعها
إليه ، مسارات ثلاث بحرفة لأحدم شذب في حيوص من حيد دود القير ، وفلال من لابقاء الطعم في
أعمق المطلوب

بصطادونه جماعة

بني شاطئ النيل ، جلس هؤلاء الهواة منقبي سائرهم في مياهه فداثة ، بصطادوا جماعة ، مرعين
اتجاهات اعمية التي درسوها في المؤلفات الأدبية ، حتى لا يكون أحدهم سدا في عقل ، لأنه كآخري



بصبره

بخلو الى سارته

هو أحد الملاحظين في راحة الجلسة بمجلس النواب، آثر أن يتنهي دمار هذه الباحة احدى من اشياء
يبدأ عن بهية الحرة المواء، ثم جلس يرقب سارته التي لها في الماء، ورج يسبح بحرية هذا بالصيد
التي شهده

رق منهم قارباً أوسوه على شاطئه النيل،
بعد أن زودها بالطعم اللازم، ثم جلس يرقب
من الأسماك



٦٠ عامًا في زعامة المسحراتية

كما يدل أبو الهول على مصر ، وجونبول على إنجلترا ، والم سام على أمريكا ... يدل « المسحراتي » على شهر رمضان .. وقد ظلت هذه الشخصية الطريفة باقية بتقاليدها ومظاهرها التاريخية ، رغم التطور والتجديد . وفيما يلي : يروي شيخ المسحراتية « عم إمام أبو محمد » أطرف ذكرياته عن المتن عامًا التي قضاها « مسحراتي »

استهل « عم إمام » - شيخ المسحراتية - حديثه بأن قيل بطن يده وظهرها ، ثم رفعها إلى جبينه في احتشوج وقال :
- الحمد لله .. بقي لي ستين سنة مسحراتي ، وعمرى النهارده أكثر من ثمانين سنة . ومع ذلك باشتغل بهمة ، وراعى بالي فيه الفسمة ،

ولم ينس عم « إمام » عقب هذا التصريح أن يتنهد أسفا على الليالي الحلوة - ليالي زمان - ثم ينفق « منولوجا » طويلا في وصف اثر لازمة والمدينة في حياة المسحراتية المساكن . ولكنه ختم هذا المنولوج بأن قال :
- حد أحسن من سير على كل حال . أقله ما فش حد من مسمى في عطف ، ولاش مطم من مسمى فلا حب من كده ، ولا من مبيع من دمها .

المسحراتي الفارس !

وأحد هذه ذكريات شيخ مسحراتي يروي :
كانت ليلة « لرؤية » - يعني رؤية هلال رمضان - شدة ورنه في العهد الذي مضى ، وكنت أعمل حسابي لأجل الطهور فيها . فقال لي : « فليس « الجلاية الحوخ » الكشمر المنصر » وأكرر عمامتي ، ثم أحصل على حصان بالابحار وأركبه والعصا معه في يدي ، وأولادي وصياني يجرون خلفي . وبعد عند باب « المدامطة » تنتظر موكب خروج « كك لحافظ » ثم يسر وراءه
و « كك » في عهد « كك » وسحره
-

وهدوا الله يا نيام

على دقائق طلبته الصغيرة ، مضى عم إمام المسحراتي يوقظ الصائمين ليتناولوا طعام السحور ، فيفني لحماً شعبياً قديم العهد ، يمدد فيه فضائل شهر رمضان





السحر يا صابم

لله عم إمام السحراي يطوف وقت السحر بدور الحلي طارفاً بعصاه كل باب ليوقف الصائين
وينبهم إلى أن وقت السحر قد حان . ووراءه صبية يحمل فانوساً به شمعة تضيء لها الطريق

« كنت أسير مع سبي بعد صلاة من مهمة
سحري في « رد قصته بوصول إلى حسن
الحنوني فرأى السبي سحراي على عهده حنونه
يخرج من متجح على ن الحارة ، فلم يستك
في به غرابة حنونه كبت ورءه ب حرو في
الحارة من عهد قريب ، وصرح من السرح
وخرج ، وكنت كبت نسج معه ، فغدرى
السحراي ، فغدرى كبت بحسن في شهر
رمضان ، وغدرى بغير نحو السحراي مدحج
به عهده حنوني ، فدد به أحد عهده حنوني
يعتدون في حل ، ودد له عهده حنونه من
بومه فغدرى بغير ، فغدرى على صورة
سبي مدحج

كبت ، فغدرى وحسن صغر في معجابه انه
كان بومه مهمه في إحدى ليلتي رمضان عند
أبوه ، وكان بومه بومه في ذلك سنة ،
فغدرى بومه على بومه بومه بومه
السحراي ، فغدرى بومه بومه بومه بومه
من السحراي في بومه بومه بومه بومه
وحسن بومه بومه بومه بومه بومه
بومه بومه بومه بومه بومه بومه

وحتى بومه بومه بومه بومه بومه
بومه بومه بومه بومه بومه بومه
بومه بومه بومه بومه بومه بومه
بومه بومه بومه بومه بومه بومه

عقريت رايح في النوم

ولعل طرف بومه بومه بومه بومه بومه
بومه بومه بومه بومه بومه بومه

ولامل موجود والحضان باذن الله يعود !
« وقد كان لي نصب مذكور في السهرات
الطيبة التي كانت تقام في دور الاعيان والكرا
طول ليالي شهر رمضان .. أيام رمان
« وأحب هذه السهرات الى ، تلك التي كنت
أنعم بها كلما سمح لي عملي في دار ماهر باشا
الكر - والد روضة ماهر باشا والدكتور ماهر
باشا - حيث كانت تردح كل ليلة بالرائين
من جميع أنحاء القاهرة ، يأكلون ويشربون
ويستمعون الى آي الذكر الحكيم يرتلها المرحوم
الشيخ العيسوي ، والنسخ الغنلان
« أما دار البكري ودار العروسي ، فكانت
لسهرات الطيبة لا تنقطع مهما طول العام
« وكذلك كان من عادة الكرا والاعيان
في ذلك العصر ان يذهبوا لزيارة ضريح الحسين
في الجمعة « اليتمة » - الأخيرة في رمضان -
حيث يصدقون العطايا والهبات على عهده
والمساكين وأبناء السبيل ، وكان لي من عهده
العطايا والهبات حق معلوم ، لاني كنت
المسحراي الخاص لكثير من هؤلاء
وفي حص الاحيان كنت أختلف الى حيث
أسمع المواويل البلدية المنجبة من أمثال اسماعيل
خمر سبي والكحلوي كمر بومه بومه ، و
الى حيث أسمع أحد « المحدثات » وهو مروي
وقائع « أبو زيد الهلالي » مع « الزماني خليفة »
« ومع ان هذه السهرات الأخيرة كانت
تروقني ، فاني كنت أوتر عليها السهرات
الأخرى ، تعاشيا لما كان يحدث بين أوصار
أبو زيد وأوصار خصومه في أثناء سماع القصة
من خرافات تستعمل فيها الروسيات والنايات

لعبة « الصينية »

« وكثيرا ما كنت - برغم مشاغل وصغري -
أجمع بين هذه السهرات والاشتراك مع أصدقائي
أولاد الخط في لعبة « الصينية » التي لم يبق
لها أثر الآن ، ولا يعرفها غير أمثالي المتمرين
« وكما يجلس فوق « حصيرة » بفرشها على
باب قهوة - اذ لم تكن أرصفة الشوارع معروفة
حتى ذلك الحين - ثم نضع بيننا صينية من الخشب
المزركش ، وعليها طائفة من « الظلمة »
لحساسية المطلية بالنيكل ، متشابهة تمام
التشابه ، وتحت أقدامنا خاتم تشترك في دفع
نمسه قبل ذلك ، ثم يختار كل منا طرفه ويرمعه ،
فمن وحد الخاتم تحت طرفه فهو « »

دش بارد !

وليست ذكريات عم امام المسحراي مفرحة

فتشيرة نهائية الصيف تمنع بواسطه

اسبرو



نهار مار - ليل بارد. لهذا ما يجب علينا ان نتفكره فهد في فصل الصيف عندنا ان هذه التغيرات الجوية في درجة حرارة الجو من شأنها ان تهزك فبذلك لا يستطيع تكيف نفسه حسب الأحوال الجوية. واسبرو يعمل باحتواءه فهدل الفترة التي من هذا النوع. فهو يكافح الاصابات الحادة والالتهابات والبرد والالام والاضغاث المختلفة من امثال والتهاب الجوارح وغيره واسبرو هو الطريق البسيط المأمون لعلاج هذه السائل. وقد ردت ابناء بأن أمراض اعتقاد الزور انتشرت في الناطق المختلفة ولكن

الفرغرة اسبرو

هي أسرع طريق معروف للتخلص منها تم انشاها جراحيا طي مكيم فليدنا برضاات عامي بانك اذا تفرغت بفرصين او ثلاثة اقراص من اسبرو في قليل من الماء فان التوقا من اجزاء اسبرو الصغيرة تلتصق بفقاير الزور وعلى ذلك فان الحصان الطهيرة التمنية تؤمن في سبب المرض ويحسن بعد الفرغرة ان تمس قلبلا من الماء المزيج باسبرو الباقى بعد الفرغرة.



الوكلاء :
ج. ب. شريهان
وشركاه
محل بحري مصر ٧٨٦٦

| | |
|----------|-----------|
| ٢٧ قرصا | ٥ فرش |
| ١٠ اقراص | ٢ ١/٢ فرش |
| ٢ قرصان | ٥ مليمات |

اسبرو لا يضرب القلب

كيف تقضى
لذو طعنان

حتى الاولاد
لا خوف عليهم
من تعاطي
اسبرو

٦٠٣ سنوات
١٤-٦ سنة
١٨-١٦ سنة
اسبرو كلباء الوردية لا يمكن ان يكون له ضرر

اخذرس من الم الزور الناج عن الرطوبة!

هنا ما سحر اسبرو يكون قد استعملت في وقت
لورا اصحاب لور - ورس اسبرو في وضع في
الماء - يكون الى دوت دقيقة تلتصق بها الجس
والور - يكون لا فري اجري لقا - قرصان
لا يكون لورا لعل - حرة
فري مفعوله

فرصان اسبرو في
الوقت مفعول ماء
يكون فرغرة مفعولة
في
التي - لور واللق
والتي باب
الورين



فيلم الاسبوع

دنانير

هو ثالث أفلام أم كلثوم ، ولعله أصدق تأييد للممثل العالمي المعروف « الثالثة تاته » فهو أقوى الافلام الثلاثة وأمتنها بناه

أما متانة البناء ، فترجع الى سبك القصة والسير في موضوعها مع الخفايا التي أثبتتها التاريخ وحدثنا عنها ذلك العصر الذهبي في الفترة التي تزعم الاسلام فيها بنو العباس وأما البناء ، فترجع الى عبادة المسرح ومراجعة مسرحية سبيل يعود الى ذلك العصر

المؤلف والمخرج

ولد في كسلا - مصر - ١٩٠٤م



أم كلثوم (دنانير) في أحد مشاهد الفيلم

بحسب البرمكي وزير هرون الرشيد - وكان في رحلة صد فاعجب بها وعرض على ولي أمرها ان تصحبه الى بغداد حيث عهد بها الى ابراهيم الموصل - أكبر موسيقي ذلك العهد - ولم يدمر لسه ، فقد بنى بيتا قصيرا وربعتها من حفر ، ربطت من الحب

ومرت الايام تترى حتى وقعت مكة الرامكة كما رواها التاريخ ، وقتل حفر البرمكي بأمر الخليفة وقتك عسكره بالرمك طرا وحرم على الناس ان يوهو بذكره ، ولكن لساما وحدا بنى شيدا بذكرى الورى ابراحيل ،

ولد في كسلا - مصر - ١٩٠٤م (خلاص ولود عبر الحارة السعد) (١٩٠٤) ذلك مخرج سبيل بقصة أردنا ان نرى في الامعة الذي سارت فيه دركي للمخرج مهمة السبع - السبعين - لا يحصلها القرض

الروايات

والمر عهدت أفلام الشرق الى مائة من كبار الموسيقيين بمهمة تلحين أغنية القصة وأغنية هم الاساتذة زكريا احمد ومحمد المصطفى ورياض السنباطي ، وسقطت عبر محط ان سبيل للاول فور شاملا ، فقد بلغ الحاح الغمة وارفع بها الى مستوى لم يعبه في كثير من الافلام الصائبة ، وكفاء قفرا تلك الاشودة السلسلة الطريفة (بكره السفر) فقد كان الجمهور لسلاستها وسهولتها يردد النغم اثناء

أبدع في كتابة القصة وفي اسلوب وضعها ، وفي تعري الدقة في حوادثها ، وكذلك كان المخرج الاستاذ احمد بدرخان آمينا على تصوير حفر رات ، العنبر مشيئة مع المؤلف على ان الصبيب الاوحي من الثناء والتقدير يجب ان يكون من حظ مطربة الشرق أم كلثوم فقد كان عنها أكبر عهد في ذلك العمل الفني صحيح ، وقد اصطلمت به مكافأة نادرة ونجاح ودانير فتاة تيساها رحل من الاعراب وكانت حصة عسك صديق ان سمعها حفر بن

الفن المصري في فلسطين

قدم الى مصر أخيراً الاستاذ يحيى البايدي ، مدير قسم الموسيقى الشرقية بمحطة إذاعة فلسطين ، وقد كملت بالنجاح معاوضاته مع مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد ، وأمر المكان الأستاذ سامي الشوا ، وشيخ المخرجين الاستاذ عزيز عيد ، فتعاقد معهم على إحياء حفلات شهر رمضان المبارك في المحطة المذكورة ، بالفناء والموسيقى والتثيل

وقد سافروا معه الى اقطار الشقيق في أول رمضان ، ولا شك في أن نجاحهم المنتظر هناك ، مما نميط له مصر وفلسطين على الدوام

الاستاذ يحيى البايدي مدير قسم الموسيقى الشرقية بمحطة إذاعة فلسطين



القائما ، ويتابع « الكورس » متاحة منظمة ، وما من شك في ان هذه الاشودة ستكون مل- الاذان والاسماع وشيكا في المنابر وفي المجامع ، بل في الطرقات والشوارع

كذلك نال زكريا فخرا لا ينكر بذلك التلحين الرائع للقصيدة التي أنشدتها دنانير في حفرة الخليفة واللحن الختامى الذى ألغى من خرائب الرامكة

على أن ما خصصا به زكريا هنا من اشادة لا يحول دون الاعتراف بفصل زميله المعصم والسباطى ، فقد كان لجهودهما في الخاهما أثر عبر متكور

القبيل

بقى الحديث عن التمثيل ، وهنا نقول ان الادوار لم تكن من القوة بحيث تضع على كاهل الممثل اعباء ثقيلة ، فقد كان أغلبها بسيطا سهلا ، فيما عدا (دنانير) بالطبع ، فقد كان ملء الاعين والاسماع وحسبه انه دور (أم كلثوم) التي ظهر فيه نبوغها كمثلة الى جانب موهبتها العظمى في الفناء . . . وقد كانت (ثومة) تحتهد في فلسها السابقين كى تبدو برسه الى نفس السيل ، ولكن الصرب كان يعطى على السيل ادراك ، أم في هذا الغم فقد شاهدنا سحر في روبر بلا كلفه ولا عمل ، حتى حلت ان السراج مكمول لها في رلك الدور حتى وجر حلا من المص

وقد لازم التوفيق الاستاذ بدرخان في توزيع قية الادوار فجع سليمان نجيب في دور الوزير حمير ، ولا سيما في شهادته لاجره من دوره كما نجح عيسى فارس في دور الخليفة وفؤاد شفت في دور (ابن نواس) وقد كان المجلد منسما أمام المؤلف والمخرج لاستغلال هذه الشخصية الطريفة ولكنهما اقتضياها في غير موجب ، وان يكن فؤاد قد نجح فيها تمام النجاح

ولست أريد سريان مجهود الاستاذة عيسى نهى وعمر وصفى وعبد العزيز احمد (الموصلى) وعبد العزيز خليل وفردوس حسن وغيرهم ومما أكسب التمثيل قوة ، المكياج الذى يدا به الممثلون ، فقد كان مطابقا لما يدعو الى الاعجاب ، وقد قام به الاستاذ حلى رفلة وفي كلمة أخيرة نرفق تهاينا لشركة افلام الشرق على خطوتها الجريئة ونثنى على كل من ساهم في هذا العمل العظمى بتصيب



آه روزفورد... نكتف منذ هربدا

نعد أن روزفورد الآن من نجوم شركة مترو جوليون ماير المديرات ، وقد بدأت تمثيل دورها في فيلم « عودة الشيخ » الذى يشترك معها فيه جون شينون . وفي أثناء العمل في هذا الفيلم حلت آن روزفورد الى الاستوديو بضع اسطوانات كانت تديرها بين النقاط المنساطر . سمع مونت فينتون مدير قسم الموسيقى في الاستوديوهات بعضها ، ورعب في معرفه اسم المني ، وقد أجابته آن روزفورد بأنه زمينها في رواية جون شينون وشرحت له كيف اضطر شينون الى أن يغير اسمه لما جاء الى هوليوود لأول مرة . فلما سمع فينتون الاسطوانات أعجب بصوت جون شينون ، وأحرى له احتراؤه بضع عظيم فتمتد معه ، وسيشترك جون شينون مع لانا تير في فيلم موسيقى كبير اسمه (ليمك لعلم) بدأت استوديوهات و هوليوود ماير في تصوير مناظره . والصورة المشورة فوق هذا الكلام تسمى النجمة الحساء آن روزفورد في فترة استراحة من العمل بصحة فردا لطريف

حفلة هايسة

احتفلات المنولوجست الصغيرة ثريا حلمى بعيد ميلادها - الحادى عشر أو الرابع عشر لست أدري - وقد لى دعوتها الى هذا الاحتفال كثير من المطربين والمطربات ، والمؤلفين والمؤلفات ، والممثلين والممثلات ، وفي مقدمتهم : السيدة فتحية أحمد ، والأستاذ محمد عبد المطلب ، حيث تسابق الجميع الى تمجيتها بانشاد القصائد والواويل والطناطيق والمنولوجات ، حتى صاحبة الدعوة وشقيقتها ليلي ووالدعا المم على محبوب ا

وقد أكل المدعوون والمدعوات ، وأصحاب المنزل ، ما فيه النصيب ، ثم دربوا وطربوا الى ساعة متأخرة من الليل ، حيث انصرف مندوب « الاثنين » والسهرة لا تزال منهدة لاستئناف الفناء والتمهيس

وترى الى اليسار ثريا وقد ارتدت ثوباً قصيراً قائم اللون ، فوقه « مريخة » بيضاء ، واعتلت كرسيّاً « تطاولت » به ، ثم أخذت في نظيف الزجاج ، تمهيداً لحفلة عيد ميلادها في المساء



برضه فكرة

مرادى للاستاذ عباس يونس ان يشاهد التمثيل في ليلة ما أيام مدينة رمسيس ، فسمع له مدير الفرقة بلوج جليش قبه ، ولم يكذب على وقت على يده التمثيل حتى كانت جميع الألواح قد شعلت ، وهما وصلت الآتية فردوس حسن وممها « شلة » من الاصدقاء والصديقات ، فدارت حبسها بين الألواح كلها ، حتى وقعت على عباس جمالسا في لوحه ، وما هي الا لحظة حتى اقتنعت « دوسة » باب اللوح عليه واستأذنت في الخلووس ، ومرت دقيقة بطرت فردوس خلالها مع وهناك ثم قامت صارحة : « عقرة .. عقرة .. يا خير زى بعضه ا » وأجاب عباس لصرخة بأعلى منها ، ثم أطلق ساقيه للريح وزوغان - وعادت « دوسة » الى مكانها من اللوح بعد أن دعت أصدقاءها ليجلسوا معها ، وقد خلا اللوح من شاعله المحترم

يبلغ الطباشير

سيد سر ومحمد الملا عضوان في جمعية أنصار المسيل ، والاول رجل طيب على نيائه ، ولدى عكس ذلك على خط مسنده وقد عُدس في الليلة التي يدومها حتى

بيا: تبتكر

كان يوم الأربعاء الماضى موعد تغيير البرنامج في مسرح الماجستيك حيث تعمل فرقة الفنانة بيا ، فشهد الجمهور هناك عدة ابتكارات رائعة ، في مقدمتها نوع جديد من التمثيل الفئائى الفكاهى ، اذ قدمت الفرقة « قصة غرام » جيدة التأليف والتلحين ، غنت فيها بيا وفتحية محمود مع سيد فوزى ، وبدأت جميع راقصات الفرقة في ملابس مبتكرة ورقصات جديدة جذابة ، وذلك فضلا عن الكوميديا الرائعة « الاستاذ حنكش » التي نجحت في فرفشة الجمهور والترفيه عنه الى أبعد حد ، وفضلا عما حفل به البرنامج من رقصات لطيفة أخرى ومنولوجات متنوعة من المنولوجست فتحية محمود والمنولوجست الشعبية ثريا حلمى وقد قوبلت الراقصة رجاء توفيق بالاستحسان الشديد



روايته ان يتلغ فرصا من الاسيرين أو الاسيرو
 لانه يشعر بعد الاداعة صدام شديد
 وعرف صديقه الملا منه ذلك فطرات عليه
 في احدى الليالي فكرة عند الى تنفيذها
 أعد في تلك الليلة قطعة من الطباشير
 و « وصفا » بحيث اصحت هي والاسيرين
 سوا.

وانتهت الاداعة وحلّس الصديقان في فهورتهما
 وطلب يدبر الاسيرين وكوة الماء ، فأعطاه الملا
 قطعة الطباشير ، ولم يتوان عدا عن اسلاعها
 الا انه احسن بعد ذلك ان العلم متغير ولا حظ
 ان الملا قد استغرق ضاحكا

وبعد بضع في عت يدبر فحقق وودى .
 وأخيرا عرف انه اسع بدل الاسيرين طاشير
 بعد من دوره بحري ، ففنى سرعه حد عن
 طاشير لانه هل يحوى لصداير
 وأخيرا . حت سلسة والحمد لله .

الرجل الذي يعد ابنائه . . .

(بقية النشور على صفحة ١١)

المشرب العصري الذي استوفى شرائط
 الاناقة ، ولكنك لو سألت صاحب الدار ومن
 يقيم معه عن مكان القبلة للصلاة ما افادك
 بشئ الا آن تنشد موقع صلاتك لدى حارس
 الباب !

وجاء أحد الزملاء ينشد حديثا وصورا
 لقضيله مستغلا كافة من سمع من اسلوب
 احسن واحسنه ، وعندئذ القى القبله فصله
 فلا .

— نحن أبناء الصعيد عرفنا بالحرص ؛
 وذكر اب مادرة ؛

اعتزم صعيدى زيارة القاهرة . فجاءه
 اخرون بوصفه بان يلقى دله الى احاس
 بحد الدسه حتى لا يصحكوا من
 ربه . وحذروه ان يسوف سندر حبه
 معهم في الحديث فمع في الاحسنة .
 فتم وعد على مصر جلس في قهوة وحده
 حادم ففبت قدحا من القهوة . وعندئذ
 سأل الخادم ؛

— تريد قهوة خالصة ام محلاة بالسكر ؟
 ونظر اليه الصعيدى ؛ وقد ذكر نصائح
 اهله ، نظرة العليم بما هالك ، ثم قال له ؛
 — على انا !

ورقض ان يميز القهوة المطوية خشية
 ان يسقى الى قح مصوب ؛

محمد على عريب

ابناء مصر
الذين
يحلمون

عاش جيانا ولكن
هات من اجل

٣ حفلات يرميا
١٩٠٢-١٩٠٣
١٩٠٣-١٩٠٤
١٩٠٤-١٩٠٥

حاليا
الاسموس الثاني
عج عظيم لقيم
« مائة فناء »
وبكى واعد

الاسعار
لن يعرض هذا الفيلم
٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩
في اية سينما بفترة قصيرة من ١٦ يوم على الأقل
سجل تجارى ٣١٣١٦ مصر

المدرسة الثانوية النهارية بالبحالة

شارع سيف الدين المهراني رقم ٥ تلفونه ٥٣١٧٨

توجيهى كامل — اوفى المعامل لدراسة السفين
 التوجيهيه امتازت بنتائجها في كل عام
 تقدم منها في الاستقبال ٢١٤ طالبا بنج منهم ١٤٧

النسبة ٦٨٦ في المائة

تبدأ الدراسة في يوم ١٧ أكتوبر

الرجل الذي اطلع على الغيب !

للاستاذ احمد جلال

الح - ماهر المروى

كان ذلك منذ عشر سنوات تقريبا ؛
و كنت اتولى تحرير مجلة اسبوعية منتشرة ،
يعني محرروها بالشخصيات الشاذة ،
ويقتنون في تقديم صور غريبة من حياتها
يتلقاها الجمهور بشغف شديد يدفعه اليه
حب الاستطلاع

و كنا نجتمع احيانا - انا وهؤلاء الزملاء -
بأحد الاحياء التي تفيض بتلك الشخصيات
القذرة التي لا تخضع لنظم الحياة وتمل
السير على وتيرة واحدة ، فاذا اجتمعنا
راح كل منا يسرد بعض مصادفه في منامرات
يومه من العجائب والفرائب

ولا شك في ان حديثنا كان شها طليا ؛
فهذا احدها قادم من حضرة ملك منقى .
وهذا آخر عاد من وكر عصابة لصوف ؛
وثالث كان في زيارة لمستشفى المجاذيب ؛
وهكذا كما نقضى سهرتنا في سمر ممتع
نتخلله النكات والمداعبات

و كنت ارى في ذلك الحان رجلا يجلس دائما
في عزلة عن بقية الناس ؛ وامامه قدح من
الشراب يفرغه ويطلب سواه دون ان ينطق
بكلمة واحدة ؛ وهو يرتدى ثيابا سوداء
غليظة ، ويضع على عينيه نظارات سوداء
لا يخلعها ابدا ؛ وقد راعني ما تحت عينيه
من خطوط سوداء عميقة ، لا تجدها الا
تحت عيون أولئك الذين راوا كل شئ في
الحياة ، وفي اعماق نفوسهم !

اوسالت عنه صاحبة الحان ، فاجابني
وهو يصب الصودا في قدح الوسكى امامي
بأنه لا يعرف عنه اكثر من ان اسمه
« عدنان » . وانه يدفع حسابه نقدا ؛ ولا
يزعج احدا ولا يريد ان يزعجه احد !
وثارت نزعتي الصحفية ، وقلت لمل
هذا الرجل يطوى سرا غريبا ، او لعل في
حياته قصة عجيبة اتحف بها « القراء »
ولم اتردد ؛ وقمت احمل كاسي واقتربت
من مائدة الرجل ، وجلست بجواره قائلا :
- هل تسمح لي بالجلوس هنا فقد
ازعجني اصدقاؤى الجالسون معى بضجيجهم
ولا توجد مائدة اخرى خالية ؟

وهز راسه ببطء وتكلم .. و قد سمعت
صوته شعرت بقشعريرة تسرى في جسدي

ثم التفت الى عروسي ، فرايت
امامى صورة من أشنع الصور

من أعجب القصص فاذا كان حديث نفسي
صادقا قهات لما عندك ، وان كنت مخطئا
فاننى ابتعد عك في الحال

ولبت صامتا واصابعه النحيله قابضة
على كاسه ؛ ثم ابتسم تلك الابتسامة الجافة
الميتة وقال :

- وما الذى يَحْمِلُك على الظن بان في
حياتى قصة غريبة ؟

ولم استطع ان اقول شيئا عن بعد -
وجهه ورهبة صوته البارد العميق ؛ فقلت :
- لا ادري .. انما هى فكرة طرأت على
وقال الرجل :

- نعم . ان حياتى قصة غريبة ؛ فلما
سردت عليك فمادرا تراك صنعا ؟
فقلت : « انشرها في مجلى »

فابتسم ؛ ثم جرع جرعة من كاسه وقال :
ساحرك يا ليل بقدمت الى صراحة ولم
بعورى ويداورى ليستطلع حتى امرى .
و حين عدلى لا اسر هذه القصة ونا على
مد الحدة

وسب ابنى م حمسى عني من اعداء
لدى . ولى رحب اصمى اليه باهسام
سدم . سراج هو بروى قصه . قس :

- اسمى طالب عدنان وعمرى ٥٨ سنة
وانا اعيش اليوم من ربيع املاكى التى تدر
على ملا سرا . وقد ولدت في الاسكندرية



فرحل الى حيث غاب ستة أشهر لم ولما عاد نزل في منزل بعض اقاربه ، ولم يحضر الى منزله حتى لا يتلقاه ولده في صباح وفزع « ومرت الايام على ذلك ، وفي ذات يوم جاءت الانبه بان سفينه ابى غرقت على معربة من جزيرة كريت ، وهلك بحارها كلهم وهو في مقدمتهم

« وكانت وفاته بعد ثلاث سسوات من اليوم الذى رايته فيه بهذا الشكل المخيف ، ثم مرت السنين بعد ذلك حتى بلغت الثامنة من عمري وتسيت حادثة ابى

« وكنت ناعورنا اسرة تركية لها ابنة في مثل عمري على قدر كبير من الجمال ، اسمها جلشان . وقد احببت هذه الطفلة حبا شديدا ، وكنا نلعب دائما معا ، الى ان كما نلعب كمادتنا يوما في حديقة منزلها ، ومعنا بعض الصبية والبنات من اقاربها ، فاذا بى ارى جبينها يتحطم ، ويتدفق منه الدم ، وارى احدى عينيها وقد وقعت من محجرها ، وتدللت على خدها ، وفمها يتلوى في تقلص مخيف ، فصحت فزعا وانا اشير الى وجهها وجسدى يرتجف هولا :
- انظروا اليها .. انظروا اليها .. ماذا حدث لوجهها ؟!

« وجاءت دادة جلشان على صراخى ، وسألتنى عما بى فآخبرتها بما شهدت ، فحملتنى الى المنزل وانا ارتجف وارعد ، والتف حولى والد جلشان وامها ، وجاءونى بضبيب فحصى ثم قال : (انها تخيلات عصبية ، هتوا جلشان امامه فتهدا ثأرتة عند ما يراها صحيحة ويعرفان ماخيل اليه كان وهما باطلا)

« وجاءوا بالطفلة وهي خائفة خائفة ، ولكنى اطرقت ببصرى الى الارض ففسال الطبيب : (ارفع نظرك يا طالب وانظر اليها)

« وبدلت جهدى لاستطيع رفع بصرى نحوها ، فرايتها في وجهها الجميل وعينيها الزرقوين . ولكن سرعان ما تبدل وجهها فتحطم عظام جمجمتها وتناثر مخها وفقت عينها وتدللت على خدها وتدفقت الدماء من وجهها .. نفس الصورة المخيفة التى رايته في الحديقة

وحملت اليها وقد عقد الرعب لسانى ، وهزنى الطبيب لانتبه من ذهول الفزع ، وصاح بى يقول : (يجب ان تكف من هذا الهذيان والا ارسلوك الى مستشفى المجانين) !

« كان الطبيب خشنا في كلماته ، ولكن

ذكر ابى ريان سفينة شراعية تجارية ، سر بين مصر وموانئ سوريا وقبرص وقضيت طفولتى في نعيم وراحة بال

« كنت طفلا عاديا لا يبدو على اى شذوذ الى ان بلغت الثالثة من عمري - ولا ازال اذكر ذلك اليوم على الرغم من طفولتى كانه كان بالامس فقط - كنت اللعب في المنزل واسر من حجرة الى اخرى عند ما دخل ابى عندها من رحلة استغرقت اسبوعين ، فاسرع نحوى وانحنى ليحملنى ويقلبنى ، ورفع يدي نحوه ونظرت اليه . وعند ذلك حدث الحادث المريع

« كان ابى ينظر الى وجهه الاحمر الذى لوحته الشمس يفيض صحة ويشرق سعادة ولكنى ما كدت انظر اليه حتى رايت لحم وجهه يتناثر ويتساقط ، ورايت رأسه يصبح جمجمة من عظم ، غائرة المييين

« وملاثنى هذا التبدل المفزع رعبا وهولا ، فصرخت صرخة هائلة ، وادرت وجهى لاولى فرارا ، ولكن والدى رفعنى بسده حصين الخيفتين ، فضاقلت واحذت اركله بقدمى ، والظمة بيدي ليطلق سراحي ، بينما هو يضحك طانا اننى امزح معه فارى سمائه الممزوجة في فكيه في شكل تقشعر من بشاعته الابدان !

« واسودت الدنيا امامى ، ولم اع شيئا وليت اياما طويلة فقد الوعي ، وفحصنى الاطباء فلم يفهموا سر حالتى ، وعزأها بعضهم لسوء الهضم ، وبعضهم للمعص . ولما ولت عنى هذه النوبات بعد اسبوعين كان ابى قد ترك الاسكندرية على ظهر سفينته قاصدا قبرص

« وعاد بعد شهرين . وتكررت المفاجعة اذ ما كدت ابصره حتى رايته هيكلا عظيما مجردا من اللحم ، ورأسه جمجمة مخيفة ورايت حولها افعى من نعايين البحر وقد غار رأسها في الحفرة العميقة التى تقوم مكان عيشه وهي تهرس من نفى من لحم في الجمجمة !

« وبعد اصبح واضمح : وعذب بى التشنجات المأضية ، وكلما نظرت في وجه ابى تولانى فزع مرعب ، ولذلك قرر الاطباء ان يبتعد عنى ما دامت رؤيته تحدث لى هذه التشنجات القريية

« واصاب ابى ذهول وكمد وحزن عميق ، اذ راي طفله المحبوب ينفر منه هذا الفور الشديد ، وعلمت بعد ذلك ان الكمد هدقواه بعد هذا الحادث ، وتحطم روحه المعنوية



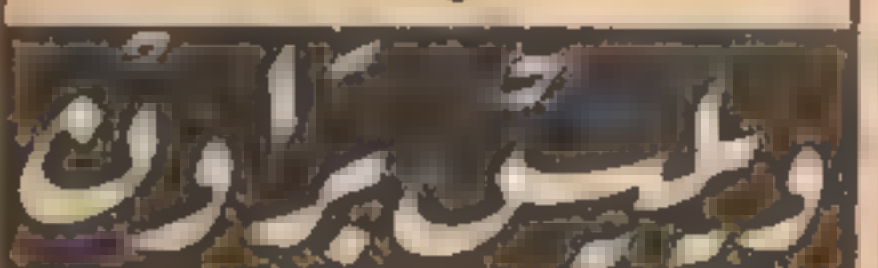
اذهب بطفلك الى طبيب معروف
للمعروف ثم اعهد باعداد التذكرة
الى محل

وليس براون

فان لديه تشكلات كبيرة
من زجاج النظارات والشباب
من اشهر الماركات العالمية



تشكلات كبيرة
من الساعات للرجال والسيدات
بأسعار معتدلة



شارع سليمان باشا رقم ٣١ بالقاهرة
تليفونه ٥٠١٩٧ - س.ت ٣١٠٩٥

هذه نسكيت عيسى ما لم تكن عيسى .
علمتني اننى عرسه لدخول مستشفى
المجاذيب اذا اصررت على ذكر ما لدى ،
وأصابني رعب شديد عند ما تصورت اننى
سأدخل مستشفى المجانين فأنكرت ما أرى
بعينى ، وقلت اننى لا أرى شيئاً غير عادى !
« ومرت ثلاث سنوات بعد هذه الحادثة
وانقطعت عن زيارة أهل جلشان ، وكنت
كلما قابلتها فى الطريق صدفة رأيت وجهها
يتبدل ويصبح ذلك الحطام المهشم

« وفى ختام السنة الثالثة جمع حصان فى
الطريق وانقض على جلشان فطرحها
أرضاً وحطم جمجمتها وفقاً عينها وماتت
فى الحال !

« ولم يجد أحداً علاقة بين النوبات
الهستيرية التى أصابتنى منذ ثلاث سنوات
وبين مصرع جلشان الطليفة ، ولم أذكر
أنا أحداً بهذا الأمر وإنما أدركت سر نفسى
وعلمت أن حجاب الغيب قد انكشف عن
عينى ، فأنأرى بعينى رأسى ماسيكون عليه
كل انسان بعد ثلاث سنوات !

« وتعودت هذا الأمر الفظيع فكنت أسير
فى الطريق وأراقب المارة فأرى بينهم من
سيموتون بعد ثلاث سنوات ، وقد انطبع
الموت على وجوههم . كنت أرى أكثرهم
شاحبي الوجوه جامدى الاعضاء منفضى
العيون كأنهم فى سبات عميق ؛ وكنت أرى
بعضهم وقد تقلصت سحنهم كأنما هم فى
حسرة الموت

« ورأيت فى بعض الأيام أحد التجار
المعروفين وفى جيبه ثقب يتدفق منه الدم ،
وبعد ثلاث سنوات من هذا اليوم اطلق عليه
أحد عماله رصاصة استقرت فى جيبه ،
وقتلته فى الحال

« ونسا قلبى بعد أن الفت هذه الحالة ،
وأصبحت أجد تسلية فى مراقبة الناس
ومعرفة من سيموت منهم بعد ثلاث سنوات
وكيفية موته ؛ وشعرت بشئ من الفخر
لأنى أرى ما لا يراه أحد سواى . ومع ذلك
كنت سرى فى أعماق قلبى خشية أن
يقودنى التصريح به الى مستشفى المجاذيب !
وفى ذات يوم - وكنت قد بلغت الثامنة
عشرة من عمرى واشتغلت كاتباً فى أحد
البنوك - عدت من البنك الى المنزل مساءً
وفتحت الباب فاستقبلتنى أمى كمعادتها
ومدت وجهها الى لاقبلها وتقبلتنى وهناك
جمد دمي فى عروقى فقد رأيت على وجهها
مسحة الموت الرهيبة

كنت أحب أمى حباً كبيراً يحبه ولد لأمه
فصيرت كى معلق بها بعدى لسحبى الوحيد
المنبوذ بصديقه الذى لا صديق له سواه .
وها هى ذى الآن أمامى جثة هامدة ، لا تدب
انها الحياة الا اذا أبعدت بصرى عنها !

« ومرت بى ثلاث سنوات ، هى جحيم
مصر ، وقد أغدقت على أمى فى هذه
السنين كل اسباب الترف والنعيم ؛ وكنت
أجيب كل طلباتها ، واحقق كل أمانيتها ،

رغبت نفسى الى الغيب . وكنت
شفتها يارودتين جامدتين ، ورأيت عينيها
مفلقتين ، وحديها شاحبين بلون الشمع ؛
وشممت من لحمها رائحة الموت !
« وأبعدت نظرى عنها ، ثم سمعت صوتها
هدناً رحيماً حنوناً فنظرت اليها ثانية
فرايت وجهها جامداً شاحباً ميتاً ! فقلت
لنفسى : ويل لى ما أشقانى ، ستستمر
هذه المحنة القاسية ثلاث سنوات !



شارع عماد الدين - تليفون رقم ٥٠٦٩٧

افتتاح الموسم التمثيلى لسنة ٤٠ - ١٩٤١

لنجيب الريحاني وفرقة

حيث يقدم مجموعة من رواياته المحبوبة

مدة شهر رمضان المبارك

ابتداء من يوم الاثنين ٧ أكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٩:٣٠ مساءً

الى يوم الأحد ١٣ منه - يقدم رواية

حكاية كل يوم

تأليف :

بديع خيرى - ونجيب الريحاني

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة السادسة والنصف
(بأسعار مخفضة) مدة شهر رمضان المبارك

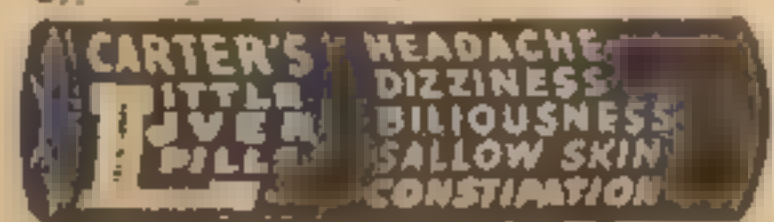
ادارة البلديات - المطافى.

تقد العطاءات بمجلس أسبوط المحلى
لعاية ظهر ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠
عن توريد خراطيم قماش للمطافئ وتطلب
الشروط من المجلس نظير ٥٠ مليا
٧٣٢٠

اَيْضًا الصُّفْرَاءُ فِي خُدْرِيَا
الْكَبِيرَةِ وَتَعَالَى الْكَالِيلُ
تَهْزِئُهُ مِنْ فَرَسِكَ فِي الصَّبَاحِ نَيْطًا كَانَتْ

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عمالية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فنتملى بالفازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسامة والحمول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لأن المسهلات التي يلجأ إليها الناس عادة في حوادث الإمساك لا تأتي بالفائدة المستدبة لأنها لا تعالج السبب الأساسي ، فحبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطل ومن أعظم مزاياها أنها تفرز الصفراء بغزارة ، أطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الأجزا خانات بسعر ستة قروش .



خذ قرصا من اسبرو

حال شعورك باعراض البرد

واشتغل ليلا ونهارا لاحصل على أكبر قدر
من المال وآتيها بأكثر قدر من السعادة
والرفاء.

« وزاد مرثى وكتب أربع من أعمال
أخرى فانسع رزقى وصلحت أحوالى .
وأنا لا أكف عن الجهاد الشاق حتى أصبح
الناس يحسدوننى على فلاحى وإثرائى وهم
لا يعلمون !

« وأخيرا ماتت أمي ميتة هادئة مطمئنة
ماتت وهي نائمة

ودعش السكبيرون . من كانوا يعرفون
مبلغ تعلقي بأمي عند ما راوني في جنازتها
وليالي ماتها هذنا ساكنا لا اذرف الدمع
ولا اذوب حسرة . ومن ان لهم ان يعلموا
انني حزنت عليها ثلاث سنوات قبل موتها
وان موتها كان بالنسبة لي رحمة و خلاصا
من هول هذه الايام التي كنت فيها جثة
تتحرك !

و بعد از او می عبت علی و علی و حسن
عز الامم و علی بن ابی طالب و حسن و حسین
بن ابی طالب و علی بن ابی طالب و حسن
و حسین بن علی بن ابی طالب و حسن و حسین

سبب ما عاتب نفسي بمعدتي في اوجسده
 اني يا رب وانا يرحمني يا عبد صديق
 خشية ان اراده يوما وقد دب اليه الموت
 ومع ذلك فاني ارجيت استفيد من هذه
 لوهبة - او هذه العلة الكاذبة التي سبب
 بها - قد رايت على وجه احد المستخدمين
 في مكبي ذات يوم علامة الموت فذكرت
 حصة و موهبة لي مخلصي ورحمت حديده
 حديث الاب ارحمهم وسمي الله يا مومن
 على حديده وانا احسني الله يا مستقيم
 بدفعه فساده لئلا يفسد ربح ربحه
 ورحمت الله ان ادفع له هذه الاقساط على
 ان يسار لي عن نصف قيمة التأمين

« وبعد ثلاث سنوات دأبسته إحدى السيارات وحصلت على نصف قيمة التأمين » ولعلك ترى انها طريقة غير شريفة ؛ ولكنني صنعتها مرة أخرى وثالثة ورابعة ؟ ومررت السنوات وأنا اكدر الاموال فوق بعضها ؛ واخيرا وقعت في شرك الغرام « كانت فتاة رائعة الجمال قوية الاحلاق طاهرة الروح ؛ هي ابنة أحد كبار التجار الحسنى السمعة . ولادعوها (احسان)

« فنت بعراهما ؛ وتعلقت هي الاخرى
بى ، ونسيت نكبتى فى الاطلاع على العيب
وحضيا من ايها فقبل الخطبة وافقنا على
موعد الزواج بعد ثلاثة اشهر
« ومرت بى الايام وانا أسعد العالمين »

وحسبني سي عسى في حبه لعمري ونحو
هذه الجنة حفت بالسكاره ، فقد ذهبت
لزبارة عروسي قبل موعد الزواج بشهر
بقربا لذهب معا الى السينما في رفقة
أخيها الأصغر ؛ وجلست معها في الصالون
حتى يتم أخوها ارتداء ملابسها ، وكنت
أحسان تفيض جمالا وفتنة في تلك الليلة
« وقمت الى الجدار أتأمل بعض الصور
المعلقة ، ثم التفت الى عروسي الحبيبة
الجلوسها وهي جالسة على الأريكة تنظر الى
بأسمة ، ولكنني لم ألبث أن صحت صيحه
فزع ، وحملت إليها وقد جمدت في مكاني !
« رأيت أمسي صورة هي أشجع الصور
وأكثرها إثارة فزع والهول

« اختفت » احسان « عروسى الحبيبة
الفاقة الجمال ؛ ورايت مكانها مخلوقة
تقشر من شكلها الابدان ؛ وجه مشوه
يتلوى الجلد فيه ويكشف عن اللحم ؛
وسنن مفرس ؛ وفم ممزق ، وانف متورم ؛
وشعر ينساقط رمادا ورائحة كريهة
وخارت قواى فسقطت على أحد المقاعد
وقد تحطمت تماما ؛ وأسرعت تحوى هذه
المخلوقة المخيفة وهى يصيح :

طالب! ما خطبك ؟ هل تشعر بسوء؟
ولم أستطع النطق بل اغمصت عيني
وصاحت الفتاة فرعا فقدم انوها واخوها
يتساءلان وفتحت عيني ونظرت الى وجهها
وقلت : (لا شيء) . لقد شعرت بشبه اغماء،
وخير لى ان اعود الى منزلى)

« وكنت اتحدث وعيني ثابتتان في وجه
أيها دون أن أجروا على أن انظر إليها ،
لأنى لم استطع أن انظر الى هذه المخلوقة
التي كنت أشعر بها راحة بجوارى تبكى
وخرجت من المنزل وإن مطرق ببصرى ،
وركبت سيارة الى منزلى ؛ ولما خلوت
بنفسي ارتعيت على فراشى واطلقت لمدامعى
العنان وأنا ألعن نفسي وحظى ، وألعن قلبى
الذى تعلق بأحسان ، وأصيح وأضرب
صدرى وامزق شعر رأسى !

هـ أولاً ولت هذه التوبة العصبية، وتماثلت
جاشي بعقد العزم على ان اتخلص من هذه
اللعنة العاسية التي لازمتني منذ مولدي،
واقسمت ان ارفع عن نفسي هذه اللعنة
الهامة

وكان قرارا رهيبا ؛ ولكنني تغذته دون تردد ، ووفيت بقسمي فأنقذت نفسي من هذا الوبل الرهيب

« وتزوجت احسان بعد ستة أشهر . وقد تأخر الزواج حتى تم شفائي وتماثلت

معهد منسى لتعليم اللغات

انتقل معهد منسى لصاحبه الاستاذ
أحمد أبى الحصر منسى ، من شارع محمد على
الى شارع الفجالة رقم ٥٤



لن يبطل لك سحر! مادمت لتقفين بشركك من تبع تمكارا



سحر العيون لا يعد شيئا محاب سحر
البشرة الناعمة الناضرة العاقبه
تخطف الأنصار سنانها وحس روتها
السر في نفوق كرم تمكرا أنه مصوع
من أنق وأرق العناصر التي تكسب
البشرة نعومة الحرير ونضارة الريح
وأن دقة حريانة تحمل الجلد سحره
ويشمله بمنهى السرعة والسهولة
وهو ممتاز أيضا بسرعة مفعوله . وبلونه
الأبيض الصدق وبراقته الخفيفة
الطريفة . وبانه لا يبع أبدأ وبان
نمنه غابة في الاعتدال



TAMARA Ltd LONDON - NEW-YORK

كريم تمكرا
نوعان : كريم النهار وكريم الليل
من الحق ٧ قروش
جمال وجمال

صحتي . وعشت معها سعادا معيدا : وقد
وسا عسى هذه اللعبة المفقودة الى بعض
ايام حياتي . ولما حل اليوم الموعود كانت
احسان تساعد الخدم في المطبخ فانفجر
وابور الغاز في وجهها واشتعلت النار فيها
وأكلت وجهها، ولم تمر ساعات حتى فاضت
روحها »

وهأ سكب الرجل ذو الطارب السود ،
عن الحدث . ولزم الصب المطبق . فقلت :
- قصة عجيبة يا طالب أفندي ! ولكن
كيف استطعت ان تغلب على روح القرع
والتغرز بعدما تزوجت « احسان » وعشت
معه وأنت لا تراها الا في وجهها المحترق
المشوه . وما هو ذلك القرار الرهيب الذي
قررتة ونفذته فاستطعت ان تعاشرها على
هذه الحال كل تلك السنين الثلاث ؟
وابتسم الرجل تلك الابتسامة الغريبة
الميتة ؛ وقال :

- في تلك الليلة التي قررت فيها ان
أضع حدا لهذه الموهبة الفظيعة ، دخلت
حمام مرلى وسولت رجاءه فيها حمص
من الاحماض المحرقة وبينما (انا اقلبه) في
يدى سقطت على الارض « عفوا » وبصفت
الرجاجة . « قضاء وقدر » وانسكبت على
عيني !

ووصفت الي في المسقى . وحرب
خطيبتى لهذا الحادث المؤلم ، ولسكها لم
تتردد في الزواج بى . وعشت معها بعد ذلك
وأنا أسعد العالمين ؛ ولعل بعض الناس كانوا
يرثون لى لاني لا أستطيع ان اشاهد جمال
زوجتى ولو علموا الحقيقة لادركوا ان ذلك
هو سر سعادتى مع زوجتى »

وكف الرجل عن الحديث ، ثم اصلح
نظارته على عيني ، ورأيت خلسة محاجره
الفارغة تحت النظارات ، ثم وقف وتناول
عصاه وأخذ يتلمس بها الطريق خارجا من
الحان

لم انشر تلك القصة في حينها ؛ ولكن منذ
اسبوع قليلة ادى بى المطاف الى ذلك الحان ،
ولم اكن قد دخلته منذ سنوات بعيدة ،
وجلست فيه استعيد ذكريات الايام الخالية
وسالت عن الرجل ذى النظارات السوداء
فعلمت انه مات منذ سنين

لذلك لم أجد مانعا من نشر هذه القصة ،
ولو انى ابدلت اسم بطلها رحمة بذكرا

احمد مبول



من القراء... واليهـم



الاثنين في خدمتك

الشعر في الجسم

أشكو كما تشكو كثيرات عررى من الحرارة الشعر الموجود في أكثر أجزاء جسمي، فأذا فعلت للتخلص منه؟ آسة بالمصورة

« الاثنين » هذا الشعر الذي تشكين منه طبعى في الجسم، ولا يمكن التخلص منه نهائيا بل يمكنك إزالته الى حين. مسحة - تباع في الصيدليات، وطرق بلدية معروفة

مدينة الاشباح والارواح

ألف قصة اسما « سواكن » مدينة الاشباح والارواح « تبدأ منذ عينت مديرا للمعهد الصناعي ... »

سواكن عند عودتي لخصر في شفاء سنة ١٩٣٧ تم تسهي بصفة وقعت لاحد معارفى الانجليز. فهل يمكن نشرها سلسلة في « الاثنين »

حسن رشيد نور - مدرس بالمعون النطسفة

« الاثنين » لا نشر « الاثنين » قصص مطولة او سلسلة - فان توامر في قصتك هذان الشرطان وكاتب تنفق وروح « الاثنين » فلا مانع من نشرها

عامرات التليفون

أما فتاة حاصلة على الشهادة الابتدائية، أتقن اللغة الفرنسية، وقد بليت شهادة بذلك، وأريد أن أكون عاملة تليفون فهل يقل طلى ولن أقدم الطلب؟ هدى أحد

علب الزفاف

تقدم لك في حفلة زفافك أنواع من العلب الصبي والنور لتقدمها لأصدقائك كتذكارة جميل لحفلة زفافك. يمكنك الحصول على عينات مقابل ارسال عشرة قروش طوابع بوستة أو اذن بريد لمحات حجازى الحلوانى بطنطا بشارع الخات

« الاثنين » يمكنك تقديم الطلب باسم سعاده مدير عام مصلحة التليفونات، وسيقبل طلبك اذا كانت المصلحة في حاجة الى عاملات

حب الشباب

أرجو أن تصفوا الى دواء لازالة حب الشباب سعد محمد طه - طالب بمشهور

« الاثنين » يمكن التخلص من حب الشباب بالكهرياء. أما العقاقير فانها تزيل الحبوب من فوق سطح الوجه ويبقى الميكروب داخل الجلد - فحس أن يتولى فحصك أحد الأطباء الاختصاصيين في الامراض الجلدية

اموال الاطباء والطبيبات

... من مصر الدون التي للشركات الامامية ... على المصريين، وما هو مصر العضايا ... من هذه الشركات صد اولئك المدرس

مدرسة الكسبتيات

من قبل مدرسة كسبتيات ... على ...

عمري ٢٥ سنة وحاصل على الابتدائية من سنة ١٩٣٣، وانقطعت عن الدراسة من هذا التاريخ فهل اقبل مدرسة الكسبتيات؟

العربى النشامى

« الاثنين » لا يمكن قولك لان سك غير مناسبة، ولانك انقطعت عن الدراسة مدة طويلة

ارسلت حصصى عن ... فى دمه مدرسة الكسبتيات طلب فيها ...

مدرسة الممرضات

هل مدرسة الممرضات داخلية أم خارجية، وما هي المواد التي تدرس فيها، وهل تعد شهادتها نهائية أم يمكن للمتخرجة فيها الالتحاق ...

« الاثنين » هذه المدرسة داخلية وتدرس فيها المواد المتعلقة بالتوليد والمريض والصحة ...

سكن ... على شهادة للتدليك أو زائرة صعبة - أما شهادة التمريض فهي شهادة مسمة لشهادة الميلاد - ولا يسمح قبول الطالبة عطف خرسها أو سنها

الخدمة العسكرية

طلبت للاقتراع العسكرى غاييا بمديرية الشرفية، ولا أريد الانتظار حتى أحد، بل أربح في التطوع بمدرسة ضباط الصف أو أى مدرسة أخرى. وقد درست الى السنة الرابعة الاسدائية، وصاعى نجاز. فهل ذلك فى الامكان؟ سعد عمر سعد - السويس

« الاثنين » لا يمكن قولك، باحدى هذه المدارس، اذ يشترط حصولك على الشهادة الاسدائية على الاقل

طلب وظيفة

يا حاصل على دبلوم المعون النطسفة، وأريد الالتحاق بأحد المعاهد لاحصل على شهادة رقى. وأرجو ترويدي معاونة شركات مصرية او انجليزية او المدارس الناعة لوزارة الدفاع للاتحق بأحداهما؟ حلم اسكندر مبحائيل

« الاثنين » أياك معهد التربية فاقصل به، او اسطر انتهاء الحرب للتحقق باحدى الجامعات فى الخارج. ويعين ان تتصل بمكتب توظيف الشأن الذى أنشأته وزارة المالية وأسست رياسته الى الاستاذ ابراهيم العطريعى، لعله يجد لك مكانا فى احدى الشركات. أما مدارس وزارة الدفاع فسك تحول دون قبولك فى احداها

استفتاء أم قصة؟

توفى والدى وأنا فى الخامسة من عمرى فلما بلغت السابعة زوجتنى والدتى رجلا أكبر من والدى ، فعاملنى كما يعامل الأب بنته ، وكما فى احدى المدن ، فانتقل بنا الى القاهرة . فوجدت امة متروحة ، كانت له زوجة توفيت و تركت له ولد و بنت . و لانه زوجة اخرى لها منه ولدان واصغر اولاده حبيبا أكبرهم . فأنا العيب مع اولاد زوجى كأنهم اخوتى الكبار . وأرى والدتهم كأنها والدتى

وقد رزقت من زوجى الهرم ولدا وعمرى اثنا عشر عاما ، فتولت ضرتى تربيته مع اولادها ، فلما بلغت سن السابعة عشرة رزقت بنتا وفى هذه السن شعرت بالامومة وبأن لى شخصية خاصة غير شخصية الطفلة التى لا تدرى ما حولها ولكن ولدى لم ينظر الى الا كما ينظر الى أخته لا أم ، ويشعر لصرتى بما يشعر به الاولاد لو والدتهم

وتوفى ذلك الروح الهرم وترك لى ولابى وبنتى معاشا - ستة جنيهات فى الشهر - فاشتغلت من منزل ضرتى ، أما ولدى فأبى معارفة امرأة ابيه لتطلقه بها وشعوره نحوها شعور الولد لوالده ، ومع من تسمه - مرأه - أبيه أن أعرض عني لا يزورنى الا ليعبى نصسه من المعاش فى آخر كل شهر ، وفى هذا من الايام لى لى

ويزيدنى شقاء اننى أتولى نفقات تعليم ابنى - فى المدرسة الثانوية - وابنتى - فى المدرسة الابتدائية - من ذلك المعاش الضئيل ، ولأولاد زوجى من صرتى حنة ماله حسه ، وكلمه لا يسعدونى على علمه أحبه وأحبه منى . بل يأخذ ولدى نصسه من المعاش ومع عسده والدتهم

والآن وقد بلغت سن الرابعة والعشرين فان شابا يريد الزواج بى ويسق على علم ولدى وبنتى بالرغم من بقاء ابنى مع امرأة أبيه ، وأنا لا أدري بأى رأى أدير أمرى (زينات)

« الاثنين » عبا هو الاسم ، أو هذه هى القصة التى لا يصل الى مثلها الخيال ، أو المأساة الأليمة التى يركبها ذلك الرجل الهرم الذى سمح له صمده أن يروح طمعة فى سن السابعة من عمرها ويتلهى برؤية هذه

أكرمها

يا سيدتى من حدث أن تزوجى ذلك الشاب الذى حطبك وعلمه سارنح حياتك يدل على شهامة وسعينا ان شاء الله فى سعادة

ست منين

أحبت شابا وأحس منه ست سسى ثم انقضت من مديته صغره . لى . وكان يرسل لى خطابات لا أورد عليها الى أن ادعى على ابى خطبه . فكتب لى لى . ولابى معه عائلتى ومساعدنا على الزواج وقد حددنا للمعد أول سنة ١٩٤١ وأنا موطنة بالسويس وهو معه بالقاهرة . وقد آخرتنى والدتى أخيرا انه خطب احدى الفتيات ، فعابله فلامانى ملاقة جافة ، وصح لى بقطع الامل . فهل اذا تزوج غيره أكون مافضة للمهد ؟

روحية سوزيال - السويس

« الاثنين » ست سنوات كافية لان تطهى حرارة نكت الخامسة ، والشاب كان يلهو . ولو كان حادا فى رغبة الزواج ليعجل به . ولو فى سنة ، والسنة طويلة على الخطبة فهو قد عاهدك وهو عازم على عص المهد ، وقد أعلن نصه اخرا . فأنت غير مرتبطة بهده

للبيع

مصعد للبضاعة

فى حالة جيدة جدا

يمكن تحويله بسهولة الى مصعد عادى كامل الادوات مع الموتور والاسلاك وغيرها

سعر معتدل جدا

اطلب الاستعلامات الوافية من :

دار الهلال

شارع الامير قدادار رقم ٤ - القاهرة - تليفون ٤٦٠٦٣

خَيْرُ دَعَايَةٍ وَأَجْدَى إِعْلَانٍ

أَنْ تَبَادَرُوا
إلى استئجار الأماكن التي تهيوها لإعلاناتكم مصلحة سبيلك
حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حَيْثُ يَرَاهَا مَلَايِينُ الْأَنْفُسِ

فعلى جانبي ٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
وفي آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط
وفي ملايين الرسائل البرقية - وفي دفاتر التليفونات -
وجداول المواعيد - التي يتداولها سكان القطر جميعا
وفي النشرة الأسبوعية التجارية

لزيادة الاستعلام اتصلوا:
بقسم النشر والإعلان فوق محطة مصر



برنامج الاذاعة

من الاحد ١٦ اكتوبر الى السبت ١٢ اكتوبر

الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٤٣ اذان الظهر
١١ر٥٠ الأستاذ حليم الرادسي وفرقته -
حفلة غنائية x
١٢ر٢٠ - ١٢ر٣٠ مساء استوانات
٢ار٠ الشرطان الاخبارية والتجارية
٢ر٠٤ اذان العصر
٥ر٠٠ الشيخ عبد العزيز حربي - قرآن
٥ر٢٦ - ٥ر٤١ مدفع الافطار - اذان
المغرب

٦ر٥٢ اذان العشاء
٧ار٥ الأستاذ حسن ابو زيد - عزف
بالبيانو
٧ر٢٠ الأستاذ محمد صادق وفرقته
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطني - حديث
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي -
حديث الظروف الحاضرة
٩ر٠٠ الشيخ محمود محمود هاشم -
قرآن كريم

٩ر٤٠ الأستاذ محمد صادق وفرقته
٦ر٠٠ محمود تيمور بك - قصة
١٠ر٢٠ الأستاذ عبد الوارث عسر يقدم
تمثيلية « بيت العائلة »
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ الأستاذ محمد صادق وفرقته

الاثنين

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ استوانات
١١ر٤٣ اذان الظهر
١٢ر٢٠ - ١٢ر٣٠ مساء استوانات
٢ار٠ الشرطان الاخبارية والتجارية
٢ر٠٤ الشيخ محمود محمود هاشم -
اذان العصر

٥ر٠٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
٥ر٢٥ مدفع الافطار
٦ر٥٢ اذان العشاء
٧ر٢٠ السيدة سكيته حسن وفرقتها
٨ار٠ الأستاذ عبد الوهاب حلمي وفرقته
٨ر٢٠ الشرطان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الأستاذ عباس العقاد - حديث

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ استوانات
١١ر٤٣ اذان الظهر
١١ر٥٠ الالة سعاد زكي وفرقتها
١٢ر٢٠ - ١٢ر٣٠ مساء استوانات
٢ار٠ الشرطان الاخبارية والتجارية

أقشعري
دائما بأنك



متعبة اذا حل المساء؟

انظرك الناس بعد وجبات الاكل ؟
متعبة اذا حل المساء ؟ عصبية المزاج ؟
يتناك الصداع وتوبات ألم في الظهر
والسيفان ؟ شاحبة اللون ؟ ذابلة العيون ؟
كل هذه علامات الامساك
قد تكون حالة الطبيعة منتظمة عند
الكثيرين ، ولكن معظمهم مصابون
بالامساك دون علم به . لان الفضلات
التي يخرجها الجسم غير كاملة . ولذا
فان سمومها تسرب الى مجارى الدم
فيشعرون بانحطاط قواهم وتغير حالتهم .
ولهذه الحالة وصفة فعالة قد اوصى بها
الاطباء دون توان لانها ليست بدواء
يصعب احتماله . نتيجة التحليل مطبوعة
على كل زجاجة مما أكد للاطباء حقيقة
ما يصفونه . والقدر صغير جدا ولا يصعب
تناوله عادة

منذ نصف قرن أنت باحسن النتائج
لستعملها واصبحت قاعدة اساسية لا
تتغير في وصفات الاطباء عموما
استعملها فستجدين خطواتك سريعة
خفيفة والرأس رائق والنشاط عظيم

يحصل الثور بكل راحة من مقدار صغير من

كروشن

لست تتوارة ولذلك لا تحدث فقاخات المنة

يمكن أخذها الى الشاي أو القهوة
أو مع الماء الساخن . وما يغطي مساحة
القطعة ذات القرشين - تباع في جميع
الاجزاخانات

في زجاجات بسعة ١٠ و ٦ و ١٠ قروشه

خذ اسبرو حال شعورك بالصداع

للمبيع

احرف مطبعة جديدة ومستعملة عربية وافرنيكية

مطبعة دار الهلال تعلن انه لديها تسكينة من احرف المطبعة
مديدة ومستعملة معظمها في صناديقها وكذلك احرف كسر . وهي
مستعدة ليبرها بأسعار رخيصة

أحرف عربية

جديدة بنط ١٤ (سركيس)

بنط ٢٤ (سركيس) شكل كامل

مستعملة أبنط ١٦ - ١٨ - ٢٠ - ٢٤ شكل وسط

أحرف كسر ٩٠٠ كيلو تقريبا

احرف افرنيكية

٣٥٠ كيلو تقريبا من مختلف الانواع بنط ٨ و ١٠ وللعناوين

جميع المستعملات الرجا مفاوضة مدير مطبعة دار الهلال رقم ٤
شارع الامير قنطرة بجوار ميدان الخديوي اسماعيل تلفونه ٤٦٠٦٣

محكمة بندر المنصورة الاهلية

اعلان بيع ثروة اولي

في قضية البيع رقم ١٨٨٣ سنة ١٩٤٠

انه في يوم الاربعاء ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
من الساعة ٨ر٣٠ افرنكي صباحا يسرى
المحكمة بفرقة المزايدات

سبياع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه :
٢٦ س ٤٩ متر بالشارع في ٥٢ س ٥٨ متر
ملك نمرة ٢ بشارع الجبختجي نمرة ٢٣ قسم
رابع النجار ببندر المنصورة مديرية الدقهلية
الحد البحري ملك غزلان نجا احمد ابو العز
بطول ٧ر٦٥ ستم والشرقي ملك محمود عثمان
بطول ٧ر٦٥ ستم والقبلي شارع الجبختجي
ن ٢٣ بطول ٧ر٦٥ ستم والغربي شارع وفيه
الباب بطول ٧ر٦٥ ستم فقط تسعة وعشرون
مترا وستة وعشرون ديسمترا
حصة قدرها اثني عشر قراما شائعا في العقار
المذكور

ومذا البيع بناء على طلب امهان عاشور

جاد الله بقسم النجار بالمنصورة ضد محمود

محمد عماره خباز بفرن ابراهيم سيد احمد ابو

خضره بقسم النجار بالمنصورة - وفاء لمبلغ

٧٦ ج ٠ م ٠ وما يستجد يشتم اساسي قدره

٩٠ ج ٠ م ٠

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه

المحكمة في القضية رقم ١٨٨٣ سنة ١٩٤٠

بتاريخ ١٩٤٠/٦/٢٦ ومسجل بمحكمة

المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٩٤٠/٦/٢٩

بنمرة ٥٥٢ جزء ٧٢

وجميع الاوراق بملف الدعوى بقلم كتاب

المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها

فعل راجب الشراء الحضور في الزمان والمكان

الموضحين اعلاه

كتاب البيوع - ٦٧٨

٢ر٠١ اذان العصر

٥ر٠٠ الشيخ السنديوني - قرآن كريم

٥ر٢٢ - ٥ر٢٨ مدفع الافطار

٦ر٥٠ الشيخ السنديوني - اذان العشاء

٧ر١٥ الاستاذ سيد بدر يقدم تمثيلية

« كله من الكنافة »

٧ر٤٥ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية

٨ر١٠ محمد البابلي بك - حديث

٨ر٢٠ الشرتون الاخبارية والتجارية

٨ر٥٠ الاستاذ عبد الحميد حمدي -

حديث النازية والاسلام

٩ر٠٠ الثنائي الفكاهي - (زكي وسعد)

٩ر١٠ جماعة انصار الحج - حديث

٩ر٢٠ الشيخ الشعشاعي - قرآن كريم

١٠ر١٠ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية

١٠ر٢٠ الثنائي الفكاهي - (زكي

وسعد)

١٠ر٤٥ الاستاذ محمود صبح وفرقته

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

١١ر٢٠ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية

الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر٢٠ اسطوانات

١١ر٤٢ اذان الظهر

١١ر٥٠ الاستاذ محمد البكار وأوركستراه

بالاشتراك مع الانسة ليلي

١٢ر٢٠ - ١٢ر٢٠ مساء اسطوانات

٢ر١٠ الشرتون الاخبارية والتجارية

٢ر٠١ اذان العصر

٥ر٠٠ الشيخ عبد اللطيف كامل - قرآن

٥ر٢٢ - ٥ر٢٧ مدفع الافطار

٦ر٤٩ اذان العشاء

٧ر٢٠ الاحتفال بعيد الميلاد الستيني -

للدكتور علي باشا ابراهيم

٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

- حديث « العالم في اسبوع »

٩ر١٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن

٩ر٥٠ الاستاذ فاضل شوا - عزف على

البيان

١٠ر٠٠ الاحتفال بعيد الميلاد الستيني -

للدكتور علي ابراهيم باشا (تابع)

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية

١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان

الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

١٢ر٢٠ الاستاذ احمد صيرة وفرقته -

اغان شعبية

١٠٠ الاستاذ احمد صبرة وفرقة
 ١٠١ * الانسة رجاء عبده وفرقتها
 ٢١٠ النشتران الاخبارية والتجارية
 ٢٤٠ الاستاذ احمد صبرة وفرقة
 ٢٠٠ اذان العصر
 ٥٠٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
 ٢٦٠ - ٢٦٠ مدفع الافطار
 ٤٨٠ اذان العشاء

٧٠٠ حديث « الحرب اليوم »
 ٢٣٠ الاستاذ محمد سعيد الغرياني -
 حديث للاطفال

٨٠٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقة
 ٨٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
 ٨٥٠ الاستاذ سلامة موسى - حديث
 ٩١٠ الانسة بديعة صادق سمونولوجات
 ٩٢٥ الاستاذ امين الخولي - حديث
 (من هدى القرآن)

٩٤٥ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
 ١٠٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقة
 ١١٠٠ النشرة الاخبارية
 ١١٢٠ الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقة

السبت

١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
 ١١٢٠ استوانات
 ١١٤١ اذان الظهر
 ١١٥٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
 ١٢٢٠ - ١٢٣٠ مساء استوانات
 ٢١٠ النشتران الاخبارية والتجارية
 ٢٥٩ اذان العصر
 ٢٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
 ٢٦٠ - ٢٦٠ مدفع الافطار
 ٤٦٠ اذان العشاء

٧١٥ الدكتور ابراهيم حسن الموجي -
 حديث الظروف الحاضرة
 ٨١٠ الاستاذ الشيخ محمد عبد اللطيف
 دراز - حديث

٨٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
 ٨٥٠ استوانات
 ٩٠٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن
 الجديلي - حديث

٩٢٠ الشيخ علي محمود - قرآن كريم
 ١٠٠٠ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقة
 يقدمون رواية « كل يوم حكاية »
 (مذاعة من مسرح ريتز بالقاهرة)
 ١١٠٠ النشرة الاخبارية

١١٢٠ الاستاذ نجيب الريحاني وفرقة
 (تابع)

ادارة البلديات - المطافي.

تقبل العطاءات بمجلس القيوم البلدي
 لنفاية ظهر ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠
 عن توريد خراطيم قماش للمطافي وتطلب
 الشروط من المجلس نظير ١٠٠ ملجم
 ٧٣٣٦

• انه في يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
 من الساعة ٨ صباحا بناحية التدوره ويوم ٢٥
 منه سوق بندر دسوق كطلب الحاج محمد البيل
 التاجر بالتدوره مبيع علنا عجلة بقر ملك
 علي صالح عبد ربه بالناحية نفاذا للحكم رقم
 ١٦٨٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٠٣ قرش خلاف
 الشر

فعل راعب الشراء الحضور
 • انه في يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من
 الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية
 ادو بحري مبيع علنا شبه جاموس ملك فهي
 محمد حداد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٤٨
 سنة ١٩٤٠ ادو وفاء لمبلغ ٧٣ قرش بخلاف
 الشر كطلب الحاج عبد الله وعابد محمد كمال
 من ادو بحري فعل راعب الشراء الحضور

• انه في يوم الاربعاء ٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠
 من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالعصار
 مركز طوخ وفي يوم الخميس ١٠ منه سوق
 طوخ مبيع علنا نصف اردب قمع ملك محمد
 ابراهيم الفياش بالناحية واشياء أخرى ملك
 عبد العزيز موسى الفياش بالناحية وفاء لمبلغ
 ١٥٢ قرش بخلاف الشر في القضية ن ١٣٨١
 سنة ١٩٤٠ كطلب الشيخ محمد احمد بلبول
 عدة برشوم الصغرى مركز طوخ

فعل راعب الشراء الحضور ٧١٣

• انه في يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠
 الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزواته البحرية
 زمام الطوط والايام التالية مبيع علنا
 الثغولات ومحصول الزراعة ملك سليمان احمد
 محمد عبد الرازق بالناحية في القضية ن ٥٠١٩
 سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش بخلاف
 ما يستجد كطلب السيد زهران السيد بالناحية
 فعل راعب الشراء الحضور ٧١٤

• انه في يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
 من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة برطباط
 مركز مفاغة مبيع علنا محصول ٦ قن منزوعة

قطن و ١٤ ط ٣ ف منزوعة اذرة صيفي السابق
 الحجر عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١١ سبتمبر سنة
 ١٩٤٠ ملك ورتة عبد الجواد عبد اللطيف
 كطلب حضرة صاحب العالي مصطفى بك عبد
 الرازق صفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف
 احمد رافت الحيري تنفيذا للحكم والامر ن ٧٦٨
 سنة ٢٩ الصادر بتاريخ ٢٥/٩/١٩٢٩
 و ١٢/١١/١٩٢٩ من محكمة مفاغة الجزئية
 وفاء لمبلغ ١٤٤ ج ٣٢٧ م بخلاف ما يستجد
 فعل راعب الشراء الحضور ١٤٤

• انه في يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠
 من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية
 كفر الشيخ مبيع علنا زراعة اربعة افدة قطن
 ملك الشيخ علي محمد عبد الهادي وآخرين
 بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٣ سنة ١٩٣١
 وفاء لمبلغ ٩ ج ٧٦١ م والشر كطلب السيدات
 اتية والسيدة وام محمد بنات المرحوم محمد
 عبد الهادي بالناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٧٢٢

• انه في يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة
 ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جريس
 مركز ابو قرقاص ويوم ١٦ منه سوق منتوت
 مبيع علنا نصف جاموسة ملك قنديل حجازي
 بالناحية نفاذا للحكم المدني رقم ١٨٩٦ سنة
 ١٩٤٠ ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٤ ج ٤٢٠ م
 بخلاف الشر كطلب الشيخ يوسف علي التاجر
 بالفكرة

فعل راعب الشراء الحضور ٧١٧

• انه في يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة
 ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
 كفر منصور مبيع علنا جاموسة ملك حافظ
 حسين رمضان وأخرى بالناحية في القضية ن
 ٣٥٦٦ بيا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش
 خلاف الشر كطلب احمد افندي فريد يسن الحبير
 بصر

فعل راعب الشراء الحضور ٧١٨

• انه في يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٤٠
 من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحيل وزمام
 البياضية ويوم ١٢ منه سوق الاقصر العمومي
 مبيع علنا مواشي وزراعة مينة بمحضرا الحبير
 ملك احمد بدوي محمدين مسعود بالناحية نفاذا
 للحكم ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ
 ٣٠٩ قرش بما فيه الشر كطلب شاري احمد
 تقي بالناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٧١٩

في أرضي عصور العرب

وفي أيامنا هذه - وفي كل زمن ومكان

الراحة والفحامة لا تكتملان

في المنزل إلا بفرضه بالسجاد الفاخر

من محلات

عبد الرحمن محمد علي قولي

١٩ شارع سليمان باشا ٤٤٠٨٠ - خان الخليلي ٥٢١٢٨

سجل تجاري ١٩١ مصر